

لاستخلاص حصيلة أزمة الخليج
المجموعة الأوروبية تعقد قمة استثنائية في ٨ نيسان

لوكسمبورغ / المجموعة الأوروبية - أ. ف. ب. - قالت مصادر رسمية في المجموعة الاقتصادية الأوروبية لاستخلاص حصيلة أزمة الخليج ستعقد في الثامن من نيسان المقبل في لوكسمبورغ.

وستعقد القمة في قصر سترين قرب عاصمة لوكسمبورغ. وذكر المتحدث باسم وزارة خارجية لوكسمبورغ التي ترأس المجموعة الأوروبية حتى حزيران المقبل أن تفاصيل الإجراءات لم تحدد بعد.

وكانت فرنسا طلبت بواسطة وزير خارجيتها رولان دومينغ هذه القمة قبل موعد الاجتماع العادي لرؤساء دول وحكومات المجموعة المقرر في أواخر حزيران. وكان دومينغ صرح أن الوقت حان لوضع الحصيلة ورسم المخطط الجديدة لأن مرحلة ما بعد الحرب تنتج لنا هذه الفرصة.



تقرير تشيبي اللادع
التزاماتها المالية الى واشنطن

ب. ب. - واشنطن - قالت الحكومة اللبنانية أمس الخميس إن لبنان سوف يوفد وفداً إلى واشنطن في ١٠ نيسان المقبل لتقديم تقرير تشيبي اللادع عن التزاماتها المالية إلى واشنطن.

وقال مصدر في وزارة الخزانة الأميركية إن التقرير سيغطي الفترة من ١٩٩٠ إلى ١٩٩١. وأضاف أن التقرير سيوضح مدى التزام لبنان بقرارات مؤتمر مدريد للسلام في الشرق الأوسط.

وكانت هناك تلميحات بأن لبنان قد لا يدفع لواشنطن كل المبلغ المتفق عليه. وأضاف مصدر في وزارة الخزانة الأميركية أن التقرير سيوضح مدى التزام لبنان بقرارات مؤتمر مدريد للسلام في الشرق الأوسط.

في مقابلة مع شبكة التلفزيون الأميركية إن. بي. سي.:

الحسين: الأردنيون والفلسطينيون أسرة واحدة تسعى للسلام

حل المشكلة الفلسطينية يتم باشتراك الشعب الفلسطيني وممارسة حقهم في تقرير مصيرهم
موقف الأردن من أزمة الخليج كان الى جانب السلام وهناك سوء فهم كبير لموقفنا
الزمن كفيل بمعالجة الكثير من الجراح وسيذكر الآخرون أنهم أخطأوا بتحقيقنا



بالوسائل السلمية وكان هذا الموقف ضد ضم واحتلال الكويت من قبل العراق وكما مع بقية العالم في هذا المجال طوال الوقت ولذلك لا أدري كيف اتجهت الأمور هذا الاتجاه الخاطئ ولكنني أمل أن تتفصح الصورة.

ورداً على سؤال حول مستقبل العلاقات الأردنية الأميركية والفرد الذي طرأ عليها مؤخراً قال جلالة الملك الحسين: "أنا في الوقت الحالي عندما تتحسن العلاقات الأردنية الأميركية وتكون قائمة على التفهم والاحترام لكل ما حدث وحقيقة كوننا أصدقاء قدامى عليهم أن يكونوا صريحين مع بعضهم البعض".

وأعتقد أننا كنا كذلك خلال الأزمة وأننا نقوم بمساؤولنا في المستقبل وأن نستأنس حوارنا.

ورداً على سؤال حول عدم فهم موقف الأردن من أزمة الخليج

معرفة جيداً على مدى السنين فربما هذا علة واحدة معبراً عن اعتقاده أنه لا توجد أي طريقة لحل المشكلة الفلسطينية دون اشتراك الشعب الفلسطيني ومشاركة على أهمية مشاركة الشعب الفلسطيني ليحل.

ورداً على سؤال فيما إذا كان الأردن سيستمر لتمثيل الفلسطينيين إذا طلب منه ذلك قال جلالة الملك الحسين: "إنني أتمنى أن يكون ذلك ولكن في علم ١٩٨٥".

وتسألني أن اتفاق فيما بيننا يقضي بأنه إذا ما طلب منا فربما قد نبذل الموضوع ثانية وبمبادرة أخرى يكون لنا وقد مشترك حيث ننصح الفلسطينيين في الصف الأول للتحديث عن اليد الفلسطينية الإسرائيلية من المشكلة ونعالج الجانب الأردني الإسرائيلي من المشكلة مع جميع أطراف النزاع.

ورداً على سؤال حول قرار مجلس الشيوخ الأميركي بتعليق المعونة الاقتصادية والمسلحة إلى الأردن

معرفة جيداً على مدى السنين فربما هذا علة واحدة معبراً عن اعتقاده أنه لا توجد أي طريقة لحل المشكلة الفلسطينية دون اشتراك الشعب الفلسطيني ومشاركة على أهمية مشاركة الشعب الفلسطيني ليحل.

ورداً على سؤال فيما إذا كان الأردن سيستمر لتمثيل الفلسطينيين إذا طلب منه ذلك قال جلالة الملك الحسين: "إنني أتمنى أن يكون ذلك ولكن في علم ١٩٨٥".

وتسألني أن اتفاق فيما بيننا يقضي بأنه إذا ما طلب منا فربما قد نبذل الموضوع ثانية وبمبادرة أخرى يكون لنا وقد مشترك حيث ننصح الفلسطينيين في الصف الأول للتحديث عن اليد الفلسطينية الإسرائيلية من المشكلة ونعالج الجانب الأردني الإسرائيلي من المشكلة مع جميع أطراف النزاع.

ورداً على سؤال حول قرار مجلس الشيوخ الأميركي بتعليق المعونة الاقتصادية والمسلحة إلى الأردن

معرفة جيداً على مدى السنين فربما هذا علة واحدة معبراً عن اعتقاده أنه لا توجد أي طريقة لحل المشكلة الفلسطينية دون اشتراك الشعب الفلسطيني ومشاركة على أهمية مشاركة الشعب الفلسطيني ليحل.

ورداً على سؤال فيما إذا كان الأردن سيستمر لتمثيل الفلسطينيين إذا طلب منه ذلك قال جلالة الملك الحسين: "إنني أتمنى أن يكون ذلك ولكن في علم ١٩٨٥".

وتسألني أن اتفاق فيما بيننا يقضي بأنه إذا ما طلب منا فربما قد نبذل الموضوع ثانية وبمبادرة أخرى يكون لنا وقد مشترك حيث ننصح الفلسطينيين في الصف الأول للتحديث عن اليد الفلسطينية الإسرائيلية من المشكلة ونعالج الجانب الأردني الإسرائيلي من المشكلة مع جميع أطراف النزاع.

ورداً على سؤال حول قرار مجلس الشيوخ الأميركي بتعليق المعونة الاقتصادية والمسلحة إلى الأردن

معرفة جيداً على مدى السنين فربما هذا علة واحدة معبراً عن اعتقاده أنه لا توجد أي طريقة لحل المشكلة الفلسطينية دون اشتراك الشعب الفلسطيني ومشاركة على أهمية مشاركة الشعب الفلسطيني ليحل.

ورداً على سؤال فيما إذا كان الأردن سيستمر لتمثيل الفلسطينيين إذا طلب منه ذلك قال جلالة الملك الحسين: "إنني أتمنى أن يكون ذلك ولكن في علم ١٩٨٥".

وتسألني أن اتفاق فيما بيننا يقضي بأنه إذا ما طلب منا فربما قد نبذل الموضوع ثانية وبمبادرة أخرى يكون لنا وقد مشترك حيث ننصح الفلسطينيين في الصف الأول للتحديث عن اليد الفلسطينية الإسرائيلية من المشكلة ونعالج الجانب الأردني الإسرائيلي من المشكلة مع جميع أطراف النزاع.

ورداً على سؤال حول قرار مجلس الشيوخ الأميركي بتعليق المعونة الاقتصادية والمسلحة إلى الأردن

معرفة جيداً على مدى السنين فربما هذا علة واحدة معبراً عن اعتقاده أنه لا توجد أي طريقة لحل المشكلة الفلسطينية دون اشتراك الشعب الفلسطيني ومشاركة على أهمية مشاركة الشعب الفلسطيني ليحل.

ورداً على سؤال فيما إذا كان الأردن سيستمر لتمثيل الفلسطينيين إذا طلب منه ذلك قال جلالة الملك الحسين: "إنني أتمنى أن يكون ذلك ولكن في علم ١٩٨٥".

وتسألني أن اتفاق فيما بيننا يقضي بأنه إذا ما طلب منا فربما قد نبذل الموضوع ثانية وبمبادرة أخرى يكون لنا وقد مشترك حيث ننصح الفلسطينيين في الصف الأول للتحديث عن اليد الفلسطينية الإسرائيلية من المشكلة ونعالج الجانب الأردني الإسرائيلي من المشكلة مع جميع أطراف النزاع.

ورداً على سؤال حول قرار مجلس الشيوخ الأميركي بتعليق المعونة الاقتصادية والمسلحة إلى الأردن

حرب السكاكين تتصاعد في فلسطين المحتلة

هجمات جديدة بين إسرائيليون في مثل أيب
زجاجة حارقة في القدس واعتقال ٥٠ مواطناً من نعلين

استمرار انسحاب القوات الأميركية من الخليج

واشنطن - رويترز - قال مسؤول أمريكي كبير إن القوات الأميركية ستواصل انسحابها من الخليج رغم الوضع الداخلي في العراق ومشاكل العراق ودام إطلاق النار.

وقال بول ولغويزر وكيل وزارة الدفاع الأميركية أمس الأول القوات الأميركية لن تترك في العراق في أن تتضح الصورة الداخلية في العراق.

لن تضع القدس في موقف لا يسيطر عليه.

وقال ولغويزر خلال حديث مع شبكة تلفزيون أي بي سي إن القوات الأميركية لن تترك في العراق في أن تتضح الصورة الداخلية في العراق.

لن تضع القدس في موقف لا يسيطر عليه.

وقال ولغويزر خلال حديث مع شبكة تلفزيون أي بي سي إن القوات الأميركية لن تترك في العراق في أن تتضح الصورة الداخلية في العراق.

لن تضع القدس في موقف لا يسيطر عليه.

موقف الحفلات المزمع اخرج سكتا من قميصه وطعن الرجلين. وقال طبيب بمستشفى في منطقة كفا سبأ القريبة أن جنديين نقل إلى مستشفى صليبيون بطنهم. وذكر أن أحدهما في حالة خطيرة بينما كانت أصابة الآخر طفيفة.

وقال إن الفلسطينيين نقل إلى المستشفى صليبيون بجروح في الرأس.

وقال رايدر السود إن الفلسطينيين المهاجم في حادث هو ماشلون في قطاع غزة المحتل وأن المرأة مسكرا.

وقال رايدر السود إن الفلسطينيين المهاجم في حادث هو ماشلون في قطاع غزة المحتل وأن المرأة مسكرا.

موقف الحفلات المزمع اخرج سكتا من قميصه وطعن الرجلين. وقال طبيب بمستشفى في منطقة كفا سبأ القريبة أن جنديين نقل إلى مستشفى صليبيون بطنهم. وذكر أن أحدهما في حالة خطيرة بينما كانت أصابة الآخر طفيفة.

وقال إن الفلسطينيين نقل إلى المستشفى صليبيون بجروح في الرأس.

وقال رايدر السود إن الفلسطينيين المهاجم في حادث هو ماشلون في قطاع غزة المحتل وأن المرأة مسكرا.

وقال رايدر السود إن الفلسطينيين المهاجم في حادث هو ماشلون في قطاع غزة المحتل وأن المرأة مسكرا.

موقف الحفلات المزمع اخرج سكتا من قميصه وطعن الرجلين. وقال طبيب بمستشفى في منطقة كفا سبأ القريبة أن جنديين نقل إلى مستشفى صليبيون بطنهم. وذكر أن أحدهما في حالة خطيرة بينما كانت أصابة الآخر طفيفة.

وقال إن الفلسطينيين نقل إلى المستشفى صليبيون بجروح في الرأس.

وقال رايدر السود إن الفلسطينيين المهاجم في حادث هو ماشلون في قطاع غزة المحتل وأن المرأة مسكرا.

وقال رايدر السود إن الفلسطينيين المهاجم في حادث هو ماشلون في قطاع غزة المحتل وأن المرأة مسكرا.

موقف الحفلات المزمع اخرج سكتا من قميصه وطعن الرجلين. وقال طبيب بمستشفى في منطقة كفا سبأ القريبة أن جنديين نقل إلى مستشفى صليبيون بطنهم. وذكر أن أحدهما في حالة خطيرة بينما كانت أصابة الآخر طفيفة.

وقال إن الفلسطينيين نقل إلى المستشفى صليبيون بجروح في الرأس.

وقال رايدر السود إن الفلسطينيين المهاجم في حادث هو ماشلون في قطاع غزة المحتل وأن المرأة مسكرا.

وقال رايدر السود إن الفلسطينيين المهاجم في حادث هو ماشلون في قطاع غزة المحتل وأن المرأة مسكرا.

موقف الحفلات المزمع اخرج سكتا من قميصه وطعن الرجلين. وقال طبيب بمستشفى في منطقة كفا سبأ القريبة أن جنديين نقل إلى مستشفى صليبيون بطنهم. وذكر أن أحدهما في حالة خطيرة بينما كانت أصابة الآخر طفيفة.

وقال إن الفلسطينيين نقل إلى المستشفى صليبيون بجروح في الرأس.

وقال رايدر السود إن الفلسطينيين المهاجم في حادث هو ماشلون في قطاع غزة المحتل وأن المرأة مسكرا.

وقال رايدر السود إن الفلسطينيين المهاجم في حادث هو ماشلون في قطاع غزة المحتل وأن المرأة مسكرا.

موقف الحفلات المزمع اخرج سكتا من قميصه وطعن الرجلين. وقال طبيب بمستشفى في منطقة كفا سبأ القريبة أن جنديين نقل إلى مستشفى صليبيون بطنهم. وذكر أن أحدهما في حالة خطيرة بينما كانت أصابة الآخر طفيفة.

وقال إن الفلسطينيين نقل إلى المستشفى صليبيون بجروح في الرأس.

وقال رايدر السود إن الفلسطينيين المهاجم في حادث هو ماشلون في قطاع غزة المحتل وأن المرأة مسكرا.

وقال رايدر السود إن الفلسطينيين المهاجم في حادث هو ماشلون في قطاع غزة المحتل وأن المرأة مسكرا.

اعضاء في الحكومة المستقلة يعترفون بحادث حالات أساءة !!

منظمة التحرير تحمل دول التحالف مسؤولية الجرائم البشعة ضد الفلسطينيين في الكويت

بوش "متلف للقيام بجولة في الشرق الأوسط وقد يزور الكويت واسرائيل ومصر والسعودية"

واشنطن - رويترز - قال الرئيس جورج بوش الليلة قبل الماضية أنه يريد زيارة الكويت ودول أخرى في الشرق الأوسط ولكنه يفضل أن تكون الجولة مرتبطة ببحرارة تقدم نحو احلام السلام في المنطقة.

وقال بوش للسفراء في الكويت إنه سيذهب إلى الكويت في وقت لاحق من الشهر.

وقال بوش للسفراء في الكويت إنه سيذهب إلى الكويت في وقت لاحق من الشهر.

بوش "متلف للقيام بجولة في الشرق الأوسط وقد يزور الكويت واسرائيل ومصر والسعودية"

واشنطن - رويترز - قال الرئيس جورج بوش الليلة قبل الماضية أنه يريد زيارة الكويت ودول أخرى في الشرق الأوسط ولكنه يفضل أن تكون الجولة مرتبطة ببحرارة تقدم نحو احلام السلام في المنطقة.

وقال بوش للسفراء في الكويت إنه سيذهب إلى الكويت في وقت لاحق من الشهر.

وقال بوش للسفراء في الكويت إنه سيذهب إلى الكويت في وقت لاحق من الشهر.

بوش "متلف للقيام بجولة في الشرق الأوسط وقد يزور الكويت واسرائيل ومصر والسعودية"

واشنطن - رويترز - قال الرئيس جورج بوش الليلة قبل الماضية أنه يريد زيارة الكويت ودول أخرى في الشرق الأوسط ولكنه يفضل أن تكون الجولة مرتبطة ببحرارة تقدم نحو احلام السلام في المنطقة.

وقال بوش للسفراء في الكويت إنه سيذهب إلى الكويت في وقت لاحق من الشهر.

وقال بوش للسفراء في الكويت إنه سيذهب إلى الكويت في وقت لاحق من الشهر.

بوش "متلف للقيام بجولة في الشرق الأوسط وقد يزور الكويت واسرائيل ومصر والسعودية"

واشنطن - رويترز - قال الرئيس جورج بوش الليلة قبل الماضية أنه يريد زيارة الكويت ودول أخرى في الشرق الأوسط ولكنه يفضل أن تكون الجولة مرتبطة ببحرارة تقدم نحو احلام السلام في المنطقة.

وقال بوش للسفراء في الكويت إنه سيذهب إلى الكويت في وقت لاحق من الشهر.

وقال بوش للسفراء في الكويت إنه سيذهب إلى الكويت في وقت لاحق من الشهر.

بوش "متلف للقيام بجولة في الشرق الأوسط وقد يزور الكويت واسرائيل ومصر والسعودية"

واشنطن - رويترز - قال الرئيس جورج بوش الليلة قبل الماضية أنه يريد زيارة الكويت ودول أخرى في الشرق الأوسط ولكنه يفضل أن تكون الجولة مرتبطة ببحرارة تقدم نحو احلام السلام في المنطقة.

وقال بوش للسفراء في الكويت إنه سيذهب إلى الكويت في وقت لاحق من الشهر.

وقال بوش للسفراء في الكويت إنه سيذهب إلى الكويت في وقت لاحق من الشهر.

بوش "متلف للقيام بجولة في الشرق الأوسط وقد يزور الكويت واسرائيل ومصر والسعودية"

واشنطن - رويترز - قال الرئيس جورج بوش الليلة قبل الماضية أنه يريد زيارة الكويت ودول أخرى في الشرق الأوسط ولكنه يفضل أن تكون الجولة مرتبطة ببحرارة تقدم نحو احلام السلام في المنطقة.

وقال بوش للسفراء في الكويت إنه سيذهب إلى الكويت في وقت لاحق من الشهر.

وقال بوش للسفراء في الكويت إنه سيذهب إلى الكويت في وقت لاحق من الشهر.

بوش "متلف للقيام بجولة في الشرق الأوسط وقد يزور الكويت واسرائيل ومصر والسعودية"

واشنطن - رويترز - قال الرئيس جورج بوش الليلة قبل الماضية أنه يريد زيارة الكويت ودول أخرى في الشرق الأوسط ولكنه يفضل أن تكون الجولة مرتبطة ببحرارة تقدم نحو احلام السلام في المنطقة.

وقال بوش للسفراء في الكويت إنه سيذهب إلى الكويت في وقت لاحق من الشهر.

وقال بوش للسفراء في الكويت إنه سيذهب إلى الكويت في وقت لاحق من الشهر.

رمضان

سهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه

يحتفون بالله ما قالوا ولقد قالوا كلمة الكفر وكفروا بعد إسلامهم وهموا بما لم ينالوا وما نقموا إلا أن أنزلهم الله ورسوله من فضله فإن يتوبوا يك خيرا لهم وإن يتولوا يعذبهم الله عذابا أليما في الدنيا والآخرة وما لهم في الله من ولي ولا نصير*

القول الحق

الصدق

عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: ما بقي منها إلا كسها. قال النبي ﷺ: ما بقي منها إلا كسها. قال بقي كلها غير كسها. عن أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنها قالت: قال لي رسول الله ﷺ: لا توكي فيوكي الله عليك، وفي رواية أخرى: لا توكي فيوكي الله عليك، ولا توكي فيوكي الله عليك.

الاقتصاد.....

كنا في رمضان سابق قد تحدثنا في هذه الزاوية عن المرأة ودورها الإسلامي في المجتمع الإسلامي، وليس من أحد يزاد علينا إلا إذا كان ذلك من خلال حربة المرأة في أن تكون الملتصقة، والحالت في الإعلان، وتسلط كل الأضواء على جسدها، في صراعات سبيلات الجمال، وشتي حقول الترفيه على الرجال بالثمن المعلوم، وما نحن في هذه الزاوية أيضا قد اشرنا إلى الملابس التي أحاطت وتحيط بالحدود في الإسلام، وخلصنا التجربة الدراسية في هذين الموضوعين، أن الكثير من متقينا يجادلون الكثير من أصول الفقه، وحركة الاجتماع في التجمعات الإسلامية، وقد كنا دائما نحتكم، أن يعودوا إلى هذا الموضوع الذين هم أهله، وأولى الناس به، أو على الأقل أن يعطوه جهدا متوازنا من الدراسة والمطالعة، مع ما عرفوه وما هو ميسر لهم معرفته في كل حين من فلسفات الغرب وأفكاره، ولعل في مقدمة واجباتهم أن يغضوا الطرف عن كثير مما جاء به المستشرقون، الذين حشوا جهدهم لتسليط الأنوار على الخلافات في الإسلام وليس على ما درج عليه جمهور الفقهاء والمفكرين المسلمين على عوالي الزمان والعصور.

نحن نقدم هذه الكلمات قبل أن ندخل في موضوع غلب في الأهمية الذي تدور من حوله كثير من الخلافات بين المسلمين في هذا الزمان ونعني به موضوع الاقتصاد، والمال. لقد مرت الشعوب الإسلامية بأدوار للهيمنة الأوروبية، كان أولها الاستعمار السياسي، الذي وطأ بطبيعته للاستعمار الاقتصادي، الذي جعل من الحكومات المستقلة سياسيا تابعة تلقائيا مستعمراتها من قبل، وهي لم تجد بين يديها طريقا للاقتصاد المعروض للقوة والتسلط إلا الاقتصاد الأوروبي، ودعم هذا السيل المستمر بين التابع والمتبوع بالدراسة في الجامعات، ومراكز الخبرة، والدورات التدريبية وغيرها مما تعرفه ونمارسه ويمارسه غيرنا في هذا العالم الإسلامي من أقاصه إلى أقصاه، وبذلك كان هذا التبع مبرحا اقتصاديا بالأسلوب الغربي لا يتعداه، ولا شك أن هذا الاقتصاد الأوروبي مغدور في تبعيته الاقتصادية، فهو يرى هذا الاقتصاد الأوروبي أسلوبا، وطريقا أوصل الإنسان الأوروبي إلى الدرجات الأكثر تقدما وثراء، وغدا العلم كله مقسما على أسس المستوى الاقتصادي الذي صنفت فيه دولنا على أنها من العالم الثالث، وهو تسلسل يجعل من الحتم على الفقير أن يعترف بلاماته الغني، وأن يتوقر لديه اليقين أنه لا مجال له إلى النهوض والخلق بالركب، إلا أن يسير في نفس الطريق الذي جعل من الغرب رواد الحضارة السائدة.

وهكذا استقر في الوعي هذا التقسيم على مستوى العالم، وأصبح على الدول "الثانية" التي هي دولنا أن تتحقق بتلك الدول المتقدمة أو تحاول تقليدها باعتبار أن هذا التقليد هو طريق التقدم والسبق في هذا المضمار.

السؤال هو هل نبحث دولنا في هذا التقليد، أو على الأصح - هل استسلمت وتقدمت في مشوارها الاقتصادي، أم أنها تمارس "الحس البارد"، تتأكل وتذوب بغير ما يضع من دماؤها، لا أشك في أن القارئ سوف لا يختلف معي في أن نتيجة الامتداد للغرب، وتقليده كانت سلبية تماما مهما حاولنا الابتعاد عن هذه الحقيقة، ومهما اعطينا للتدري الاقتصادي وتدني الدخل القومي، أسبانيا من تصورتنا في أخذ الأسلوب الغربي كاملا!

إن هذه الأمة التي تحول التمثل والخروج من حالة التخلف والجمود، إلى موقع أفضل، واقتصاد أعلى وأغنى، لن تجد طريقا أسلم وأقصر إلى هذا الهدف من طريق الاقتصاد الإسلامي، ولن تجد حلا أضمن لكل مشكلتها، خارج هذا الإطار، ولعلنا نجد ما يساعد على إثبات هذه الكلمات في حلقات قادمة، والله ولي التوفيق.

يتبع

سويلم

فلسفة العبادة الإسلامية

الصلاة في الإسلام .. تربية .. ونبع قوة روحية

وضع العالم يوسف القرضاوي كتابا قيما صردت طبعته الأولى في مطلع الستينيات تناول فيه بالشرح والتحليل فلسفة العبادات في الشريعة الإسلامية، وإبان في كتابه "العبادة في الإسلام" الوجه الحقيقي للعبادة، مكانا وأسلوبا، فهما وتطبيقا.

وسعى في كتابه، كما أشار في مقدمته إلى: "تصحيح المفاهيم المغلوطة التي سلت بين كثير من المسلمين المتأخرين في شأن العبادة..." مؤكدا أنه قصد إلى "أن نطرد الأفكار الضالة التي يريد بعض الناس أن يدخلوها في رؤوس المسلمين عن قيمة العبادة ومكانتها في الإسلام".

ولقد تناول المؤلف في كتابه - تقريبا - جميع أنواع العبادات في الإسلام، نقتلنا إلى الأخوة القراء ما أورده الكتب حول الصيام، ونقتل اليوم ما جاء حول الصلاة، على أن نقتل إلى القراء الكرام ما كتبه المؤلف حول الزكاة والحج إن أمكن ذلك.

عبدالله حجازي

الصبر ... (٢)

ولقد كان الصبر، من طلائع القيم التي أكد عليها المنهج الإسلامي، وأوائل الدروس والعبر التي اختير بها الله تعالى، حيث عبدة المؤمنين الأوائل في فجر الدعوة الإسلامية، بين ثلثيا بطحا، وهم يلاقون العنت والظلم والجور من ذوي القربى الذين استحوذ عليهم الشيطان فاستسأموهم أنفسهم، واخضعهم العزة بالآثم إلى مواقع التكرار للعقل والعاطفة، فأثروا إياهم وبإيمانهم وغلبة ذوقهم، لم يردعهم المنطق الذي كانوا يدعونهم قبل هذا، والقتل إن لمكان للظلم بينهم، وتسوا: إن أبح الظلم، الظلم المترتب على مضادة حرية الاعتقاد للرأي أو المذهب أو العقيدة.

وأي المنهج الإسلامي على الفقه المؤتمن، غير الصبر طريقا إلى مقارعة أهل الظلم عند تلك المرحلة من مراحل بناء صرح العقيدة في النفوس، وكانت درجة علو الصبر، هي المؤشر الأكثر صدقا على مكانة الإيمان بالعقيدة في النفوس، ووضوح الرسول المصطفى ذلك منذ البداية حين شكى بعض المؤمنين إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ما يلاقونه من عنت وظلم ومشقة تجاوز حتى وصل إلى الاعتداء بالشر على نفس، فيقبلون إليه عليه الصلاة والسلام، أن يستصبر لهم، بأن يدعو الله لهم بالقصر بينهم، على الصلابة والسلم، بأن كان من يلقونهم يؤخذ الرجل، فيجره له في الأرض، فيجعل فيها ثم يأتي بالشر فوضعه على راسه، فيجعل تصعب، ويضبط بأشراط الحديد ما دون لحمه وعظمه ما يصده ذلك من دينه، والله ليمتن الله هذا الأمر، حتى يسير الراكب من ضغائن إلى حشرون ولا يخاف إلا الله، والذئب على غنمه، ولكم مستحجون، إنكم لا تصبرون، هذا ما أراد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين بيده، من هذا ما أراد قوله وتكديده، بأن الصبر على الكثرة حتى المؤذي منها إلى الموت وضاع النفس، هذا الصبر يمثل انتصارا لآرادة الإيمان في النفس والذات على الموقف عند السداد.

وتعددت كثيرا أليات الصبر في الخطاب القرآني، تعدد بيان النوع وليس لياتي التكم، ولوقت لكل آية من هذه الآيات، إبعادا جديدة تحس مفاهيم ومعاني متنوعة. لوقايف الصبر، هذه صاغتها للعقيدة الإسلامية، فحين يقول الله تعالى: إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب، صدى هذا في قول الرسول صلى الله عليه وسلم حين يحدث في حديث موسى: يقول الله تعالى: أذا قضيتم صفة من أهل الدنيا، ثم أحسبوا إلا الجنة، وأقول صلى الله عليه وسلم: دان الله عن وجل قل: إذا تلبثت عبيد بحبيبتيه صبر، عوفته منها الجنة، والحبيبتين هما العيان

فالمهروا... لقد اعتبر الإسلام النظافة من الإيمان، روي قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "تنظفوا فإن الإسلام تنظف". إن الله طيب يحب الطيب تنظف يحب النظافة". والشيء القرآن على أهل مسجد قباء أو المسجد النبوي لحرصهم على النظافة والتنظف: "أسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه، فيه رجال يحيون أن يتطهروا والله يحب المطهرين".

وقد أمر المسلم أن يأخذ زينة للصلاة، ويذهب إلى المسجد طيب الرائحة، حسن اللباس، مجتنبيا لكل ما يؤذي أخوانه من الروائح الكريهة أو الثياب المستقذرة، كما استحب له أن يتسوك عند كل صلاة: "السواك مطهرة للفم مرضاة للرب".

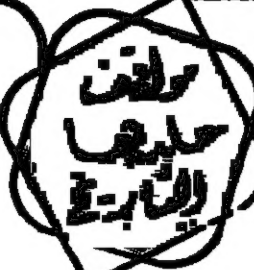
وسن له يوم الجمعة أن يغتسل ويغتلب ويلبس أحسن ما عنده ولا يضي إلى المسجد في ثياب مهتة.

وهكذا كان المسلمون الأوائل يعقلون، كان الحسن إذا قام إلى الصلاة ليس لوجه ثيابه، فسل عن ذلك فقال: إن الله جميل يحب الجمال: فاحب أن اتجمل لربي، وهو تعالى يقول: "يا بني أقم خذنا زينتك عند كل مسجد".

وايك نستعين" قال الله: هذا بيني وبين عبيدي ولعبيدي ما سأل: فإذا قال: "أهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين" قال الله: هذا لعبيدي ولعبيدي ما سأل ويعبر النبي ﷺ عن قوة الصلاة بين العبد وربه في الصلاة فيقول: "إن الرجل إذا دخل في صلاته أقبل الله عليه بوجهه، فلا ينصرف عنه، حتى ينقلب - أي يرجع - أو يحدث حدث سوء.

حملت عليه، فضرته ضربة أصابت قدمه نصف ساقه، فواه شبهتها حين طاحت إلا بالنواة تلعب تحت مرضعة النوى حين يضرب بها. قال: ضربني ابنه عكرمة على عاتقي، فطرح بدي، فتعلقت بجلده من جني، وأجفني، القتال عنه، فلقد قتلت عامة يومي، وأني لاسحبها خلفي، فلما أنشيت وضعت عليها قدمي، ثم تمطيت بها عليها حتى طرحتها.

ثم من بابي جهل وهو عكر، معون بن قرقاء، فضره حتى أثبت، فتركه وبه رمق. وقال معون حتى قتل، فمر عبده بن مسعود بابي جهل، حين أمر رسول الله ﷺ أن يلتمس في القتل، وقد قال لم رسول الله ﷺ: فيما بلغني - أنظروا، إن خفي عليكم في القتل، إلى أثر



بدر القتال...

وكان أول من لقي أبا جهل، كما حدثني ثور بن يزيد، عن عكرمة، عن ابن عباس، وعبد الله بن أبي بكر أيضا قد حدثني ذلك، قال: قال معاذ بن عمرو بن الجموح، أخو بني سلمة: سمعت القوم يابو جهل في مثل الصرجة وهم يقولون: أبو الحكم لا يخلص إليه. قال: فلما سمعنا جلته من شائتي، فسمعت نحوه، فلما أمكنني قيناجي قريبا غير بعيد،

دليل جريدة "الرأي" على تقديم مسابقة بمناسبة شهر الصوم المبارك، تدور كل حلقة من حلقاتها حول شخصية ذات دور مرموق ورائد ومعروف في تاريخ الأمة الإسلامية، يصرف النظر عن الزمان والمكان وسبب الشهرة، ويرجي من الراغبين الاشتراك بهذه المسابقة تنفيذ ما يلي:-

بسم الله الرحمن الرحيم

ولد في مدينة قرطبة عام ٩٩٤ ميلادية ومات وعمره سبعون عاما وقد كان مسجيا واسلم وأصبح من فقهاء الإسلام. اشترك في حرب غرناطة وأبلى بلاء حسنا، ثم اشتغل بالسياسة وأصبح وزيرا وبعد ذلك طلق السياسة واشتغل بالفلسفة والطب فبرز في كليهما ثم اهتم بالتاريخ فأصبح مؤلفاته من اعظم المراجع التاريخية في العالم وهو أول من حاول تعريف علم التاريخ فأطلق عليه اسم علم الاخبار وجعل من الأساليب جزءا من التاريخ ومن اعظم مؤلفاته في هذا الصدد كتاب مراتب العلوم. حارب من يدعون الفقه من اشباه العلماء ويتفرون الناس بحذقتهم من تعاليم الدين الإسلامي.

ومن أشهر مؤلفاته كتاب (جوامع السيرة) وهو عرض شيق للسيرة النبوية والصحابية ويكتب آخر أسره (نقد العروس) ويحتوي على مجموعة لا نظير لها من النوازل التاريخية والمقارنات والنظائر ويعتبر من اعظم الكتب التي عالجت فلسفة التاريخ وله أيضا كتاب الملح يقع في أحد عشر مجلدا.

فهل عرفتم من هو

قسيمة المسابقة...

رقم المسابقة

الاجبة

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى، عشاء مع تشاقر مائة AEG
سعة كمن مقترحة من محلات جمان عبيد نقلاوة - عمان - عمان ٦٢٥١٦٦ هـ

الجائزة الثانية، عشاء مع تشاقر مائة AEG
سعة كمن مقترحة من محلات جمان عبيد نقلاوة - عمان - عمان ٦٢٥١٦٦ هـ

الجائزة الثالثة، عشاء مع تشاقر مائة AEG
سعة كمن مقترحة من محلات جمان عبيد نقلاوة - عمان - عمان ٦٢٥١٦٦ هـ

الجائزة الرابعة، عشاء مع تشاقر مائة AEG
سعة كمن مقترحة من محلات جمان عبيد نقلاوة - عمان - عمان ٦٢٥١٦٦ هـ

الجائزة الخامسة، عشاء مع تشاقر مائة AEG
سعة كمن مقترحة من محلات جمان عبيد نقلاوة - عمان - عمان ٦٢٥١٦٦ هـ

الجائزة السادسة، عشاء مع تشاقر مائة AEG

سعة كمن مقترحة من محلات جمان عبيد نقلاوة - عمان - عمان ٦٢٥١٦٦ هـ

الجائزة السابعة، عشاء مع تشاقر مائة AEG

سعة كمن مقترحة من محلات جمان عبيد نقلاوة - عمان - عمان ٦٢٥١٦٦ هـ

الجائزة الثامنة، عشاء مع تشاقر مائة AEG

سعة كمن مقترحة من محلات جمان عبيد نقلاوة - عمان - عمان ٦٢٥١٦٦ هـ

بنك القاهرة عمان



المؤثر في الشؤون المحلية		
العام	التاريخ	العملة
١٩٦٥	١٩٦٠	الجنيه الاسترليني*
١٩٦٤	١٩٦٣	الحزب الاثني
١٩٦٢	١٩٦٠	الحزب السوميري
١٩٦٠	١٩٥٠	الحزب الفرنسي
١٩٥٨	١٩٥٠	النماني

تعداد القادة على ودائع العملات الأجنبية*				
الدينار				
العملة	شهر	٣ اشهر	٦ اشهر	١٢ شهرا
الدولار الأمريكي	٦,٢٥٠	٦,٣١٢٥	٦,٣٢٥٥	٦,٢٢٥٥
الجنيه الاسترليني	١٢,٦٣٥	١٢,١٢٥	١١,١٢٥	١١,٣٧٥
المارك الألماني	٤,٨١١٥	٤,٩٣٧٥	٩,٠٠٠	٩,٠٠٠
الفرنك السويسري	٥,٥٠٠	٥,٣١٢٥	٥,٠٠٠	٥,١٢٥
الفرنك الفرنسي	٩,١٨٥	٩,١٢٥	٩,٣٧٥	٩,٢٧٥
الين الياباني	٩,٣٧٥	٩,٣٧٥	٩,١٢٥	٩,٢٥٠

المعادن الثمينة		الكمية	
المعدن	دولار/اونصة	المعدن	دولار/اونصة
ذهب	٦٢,٢٥	فضة	٣,٢١
		نيكل	٨٥

للتجارة الرسمية أسعار صرف العملات الأجنبية الرسمية الصادرة من البنك المركزي

التاريخ: ٩١/٧/٢٠١١

العملة	شراء	بيع	العملة	شراء	بيع
الدولار الأمريكي	١,٢٧٥	١,٢٧١	الدين الياباني	٨٧٨ كـ	٩٠٧ كـ
الجنينة المالطية	١,٢٠٨	١,٢١٥	الجدير الهولندي	٣٦٩ كـ	٣٦١ كـ
الليرة التركية	٠,٢٢٥	٠,٢٥٠	الكرونة السويدية	١١٢ كـ	١١٦ كـ
الفريك السويسري	٥٧٨٠ كـ	٩ كـ	الليرة الإيطالية	٥٥٤ كـ	٥٥٧ كـ
الفريك الفرنسي	١٠١٣ كـ	١٢١ كـ	الليبيجي	٢٠١ كـ	٢٠٠ كـ

القناة الاولى

[illegible][illegible]

34

١١,٤٣	● الظهر	٤٠,٢	● الامساك
٣,١١	● العصر	٤,١٧	● الفجر
٥,٥٢	● المغرب	٥,٣٤	● الشروق
٧,٠٩	● العشاء		

1998/3/21

[illegible]

٧٦-٧٧٦	فرانس - صقل	٨١٩٧٤	ایرلینڈ
٧٧-٧٧٧	٨١٩٧٥	٨١٩٧٦	آسٹریلیا
٧٧٨-٧٧٨	٨١٩٧٦	٨١٩٧٧	آسٹریلیا
٧٧٩-٧٧٩	٨١٩٧٧	٨١٩٧٨	آسٹریلیا
٧٨٠-٧٨٠	٨١٩٧٨	٨١٩٧٩	آسٹریلیا
٧٨١-٧٨١	٨١٩٧٩	٨١٩٨٠	آسٹریلیا
٧٨٢-٧٨٢	٨١٩٨٠	٨١٩٨١	آسٹریلیا
٧٨٣-٧٨٣	٨١٩٨١	٨١٩٨٢	آسٹریلیا
٧٨٤-٧٨٤	٨١٩٨٢	٨١٩٨٣	آسٹریلیا
٧٨٥-٧٨٥	٨١٩٨٣	٨١٩٨٤	آسٹریلیا
٧٨٦-٧٨٦	٨١٩٨٤	٨١٩٨٥	آسٹریلیا
٧٨٧-٧٨٧	٨١٩٨٥	٨١٩٨٦	آسٹریلیا
٧٨٨-٧٨٨	٨١٩٨٦	٨١٩٨٧	آسٹریلیا
٧٨٩-٧٨٩	٨١٩٨٧	٨١٩٨٨	آسٹریلیا
٧٩٠-٧٩٠	٨١٩٨٨	٨١٩٨٩	آسٹریلیا
٧٩١-٧٩١	٨١٩٨٩	٨١٩٩٠	آسٹریلیا
٧٩٢-٧٩٢	٨١٩٩٠	٨١٩٩١	آسٹریلیا
٧٩٣-٧٩٣	٨١٩٩١	٨١٩٩٢	آسٹریلیا
٧٩٤-٧٩٤	٨١٩٩٢	٨١٩٩٣	آسٹریلیا
٧٩٥-٧٩٥	٨١٩٩٣	٨١٩٩٤	آسٹریلیا
٧٩٦-٧٩٦	٨١٩٩٤	٨١٩٩٥	آسٹریلیا
٧٩٧-٧٩٧	٨١٩٩٥	٨١٩٩٦	آسٹریلیا
٧٩٨-٧٩٨	٨١٩٩٦	٨١٩٩٧	آسٹریلیا
٧٩٩-٧٩٩	٨١٩٩٧	٨١٩٩٨	آسٹریلیا
٨٠٠-٨٠٠	٨١٩٩٨	٨١٩٩٩	آسٹریلیا
٨٠١-٨٠١	٨١٩٩٩	٨٢٠٠٠	آسٹریلیا
٨٠٢-٨٠٢	٨٢٠٠٠	٨٢٠٠١	آسٹریلیا
٨٠٣-٨٠٣	٨٢٠٠١	٨٢٠٠٢	آسٹریلیا
٨٠٤-٨٠٤	٨٢٠٠٢	٨٢٠٠٣	آسٹریلیا
٨٠٥-٨٠٥	٨٢٠٠٣	٨٢٠٠٤	آسٹریلیا
٨٠٦-٨٠٦	٨٢٠٠٤	٨٢٠٠٥	آسٹریلیا
٨٠٧-٨٠٧	٨٢٠٠٥	٨٢٠٠٦	آسٹریلیا
٨٠٨-٨٠٨	٨٢٠٠٦	٨٢٠٠٧	آسٹریلیا
٨٠٩-٨٠٩	٨٢٠٠٧	٨٢٠٠٨	آسٹریلیا
٨١٠-٨١٠	٨٢٠٠٨	٨٢٠٠٩	آسٹریلیا
٨١١-٨١١	٨٢٠٠٩	٨٢٠١٠	آسٹریلیا
٨١٢-٨١٢	٨٢٠١٠	٨٢٠١١	آسٹریلیا
٨١٣-٨١٣	٨٢٠١١	٨٢٠١٢	آسٹریلیا
٨١٤-٨١٤	٨٢٠١٢	٨٢٠١٣	آسٹریلیا
٨١٥-٨١٥	٨٢٠١٣	٨٢٠١٤	آسٹریلیا
٨١٦-٨١٦	٨٢٠١٤	٨٢٠١٥	آسٹریلیا
٨١٧-٨١٧	٨٢٠١٥	٨٢٠١٦	آسٹریلیا
٨١٨-٨١٨	٨٢٠١٦	٨٢٠١٧	آسٹریلیا
٨١٩-٨١٩	٨٢٠١٧	٨٢٠١٨	آسٹریلیا
٨٢٠-٨٢٠	٨٢٠١٨	٨٢٠١٩	آسٹریلیا
٨٢١-٨٢١	٨٢٠١٩	٨٢٠٢٠	آسٹریلیا
٨٢٢-٨٢٢	٨٢٠٢٠	٨٢٠٢١	آسٹریلیا
٨٢٣-٨٢٣	٨٢٠٢١	٨٢٠٢٢	آسٹریلیا
٨٢٤-٨٢٤	٨٢٠٢٢	٨٢٠٢٣	آسٹریلیا
٨٢٥-٨٢٥	٨٢٠٢٣	٨٢٠٢٤	آسٹریلیا
٨٢٦-٨٢٦	٨٢٠٢٤	٨٢٠٢٥	آسٹریلیا
٨٢٧-٨٢٧	٨٢٠٢٥	٨٢٠٢٦	آسٹریلیا
٨٢٨-٨٢٨	٨٢٠٢٦	٨٢٠٢٧	آسٹریلیا
٨٢٩-٨٢٩	٨٢٠٢٧	٨٢٠٢٨	آسٹریلیا
٨٣٠-٨٣٠	٨٢٠٢٨	٨٢٠٢٩	آسٹریلیا
٨٣١-٨٣١	٨٢٠٢٩	٨٢٠٣٠	آسٹریلیا
٨٣٢-٨٣٢	٨٢٠٣٠	٨٢٠٣١	آسٹریلیا
٨٣٣-٨٣٣	٨٢٠٣١	٨٢٠٣٢	آسٹریلیا
٨٣٤-٨٣٤	٨٢٠٣٢		

القائمة

الملكية الأردنية

القاهرة	٤, ٤ مساءً
بغبي	٧, ١ مساءً
لندن - روما	٧, ٢ مساءً

الشكاوى الاخري

١٠، ١١ صياح السبت
اليوغسلافية من بلجراد

المغبرة

الملكية الأردنية

٨,٠٠	أصباحا	أبو ظبي دبي
١٢,٤٥	أظهرا	القاهرة
٨,٠٠	لارنكا

الشركات الاخري

٢٠٣ هـ، صباح السبت
اليوغسلافية الى بلجراد

١٠٠٠

على الصلوات مراعاة احتواء
طعام الإفطار على الفيتامينات
مثل فيتامين أ، ج، ب، د، هـ
والتي تجمع بين تناول
الخضار واللحوم والأسماك
والفواكه والحليب.
وزارة الصحة - التثقيف
الصحي

القائداً : ١. د. عبد عربي ، د. علي مكي ، د. يحيى جمعة ، د. أحمد الأبرار مكيوس
٢. د. حسن علي حارس ، د. حبيب ، د. علي مكي ، د. حسن لا مكيوس ، د. حبيب
٣. د. أحمد الشحولات ، أسد إسماعيل مكيوس ، من الوفاة مكيوس
٤. د. شرف مكيوس ، بريد بالعامة ، شرف شرفي مكيوس ، مصطفى
الحبيب ، لميخ ، ح.
عوميلا : ١. د. النوح ، د. حسن ، د. علي مكيوس ، د. يحيى عاتب ، د. أحمد
الزبيدي ، د. حبيب ، د. مستطابان ، شبيب ، د. حبيب ، د. يحيى مكيوس ، د. حسن
مكيوس ، د. أحمد الطيوس مكيوس ، التفتيح ، د. حبيب ، د. ح. ع.
الكلية : د. حبيب ، أدلة علي ، قوة للعد ، د. زكريا مكيوس ، د. حبيب ، د. عام
مكيوس مكيوس ، شرفي مكيوس ، شرف مكيوس ، د. حبيب ، د. حبيب ، د. حبيب مكيوس
مكيوس.

● حل الشبهة السابقة

الف. ١. قرطاج ٢. لاوتونا ٣. م + و ٤. طوم + ستر
ي + ا + ح ٦. ١٦. ٧. لحد الزين ٨. ملك سكر ٩. رور ١٠. ي + نوز
عوني ١. فلسطين ٢. ا + ز ٣. حلف ٤. ١.٣. تحيد + مكي ٤. نو +
ي + دس ٥. كلم + خ + ا ٦. ش ٧. ف. سري ٨. ي ٩. و ١٠. م + ا ١١. ا +
١٢. ا ١٣. ي ١٤. نوز ١٥. نوز













الغلة المضاعفة

فلسطینی انیادامکشلہی
ضروااملالمسثقلن
انلالعلینیسثقلن
حکملالساشمڈقلموس
لردواالھروندالاط
قائسثامدالاعضالوی
قثحاقسوالامالھسین
رمللقللکمڈالادحی
ھمالیقریحمقڈوالی
وامومالودیوالھسوا
جثالثاسدثاناثثام
الاملالرایمالادل
الیایماللالامالھسک
نڈھلالارادقثالچطل
یورثامالکنوڈالین
طسقللحبالویریق

● مدينة فلسطينية يتألف اسمها من مقطع و(هـ) احرف

السلطين يا دم كل شهيد، السلطين يام امل كل قريب والبعيد، السلطين يا
جوهرة الخضر وامل، السلطين نموت ونحيا للسلطين، بنون كلام، نموت ونحيا
مهما طالت الايام، نموت ونحيا ياقيجاه والاسلام، السلطين يا شعله طار نورها
انصت للعالم وتكلم بصوتها، يا بلقكم امراة العرب هل عرفكم ماذا يدور ببهيكها،
له ام رائدك احلام، بهيكه علا يرا.

الحمد لله

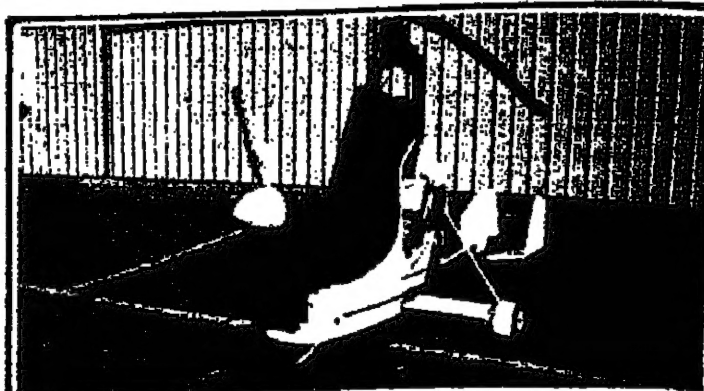
	● الهمل: كلب على وسطه البنياني، رباح فلتجه معها ولا تقابلها، يكن مضطربا ما تكثر فيه سيقان وسويول.
	● الذئب: مريت مصاصي بكم في اللثي سوف تتقي من حيائك، تصلب بكم الى جرح سبب الكمال.
	● الجرار: كن كرميا يربك اذا كثر مخرج قترتها لست سبب فيها املاك في مستقر اللال ليست على ما يرام.
	● السرطان: ابيند من السجابين والذين يمارون رديك في علوية القتر سوف يدعك.
	● الاسد: ليمز والزلز لا ينسب مقلد ومثله انصرف الى هويك لان للقل الضم.
	● للعنواء: فلتك كالحارب، تريد لدك فلتته وفكر بهوده أسلم لك.
	● الحيزان: حاول تسبان للمخي بغرامة الكتب ومطالعة الحبر لقي فيها.
	● العائز: استخدم فلتاتك وامكانياتك كافة لتحصل على ما تريد، ايزل جودا اكل في محال.
	● القبور: طير الاشياء الحسية يه جبكتا بقتك، قريب يمد ويحضر اليك في كلب موم حائل ان تصاحبه.
	● الجدد: اعل بيبك بخالوة اريك فلا تتركهم بل افتح قلبك لهم، رسالة في الخريف لك.
	● العلو: سوف تحرم بعض غيوم الكتبة حراك ولكن ليكن قلبك مطمنا لاتها زوبعة ستك.
	● الحيوت: مند افراخ ملكك خيرة مطوية لتطليق الاستراخان لسماعة طيك الاتية لست مند الايام.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

● عثمان	د. سليمان الخياط
١٩١٨٨٠	٢٩١٨٨٠
● داود السمعوري	٦٨٩٥٢٥
● مختار القزويني	٧٦٦٢٥٨
● منير القاشي	٨٩٨١٠٩
● الزكي	٢٧٨٧٦٦
● الخطيب	٧٢٥١١٩
● ابراهيم	٧٢٥١١٩
● الخليل	٧٢٥١١٩
● عبد الحميد الازيدية	٧٢٥١١٩
● شكري	٧٢٥١١٩

بيلاريا	فيلادلفيا	الكوكورد	النجوم	الريبنجو	العسرين	رفندان	بسمان	الخييام	فلسطين	فرساي
١٩٩٧٨	١٩٩٧٨	١٩٩٧٨	١٩٩٧٨	١٩٩٧٨	١٩٩٧٨	١٩٩٧٨	١٩٩٧٨	١٩٩٧٨	١٩٩٧٨	١٩٩٧٨
فرقة الدلافين TOP SQUOD الحفلات: ١٢,٤٠ ٨,٣٠ - ٣,٣٠ ١٠,٣٠ مساءً	موريسون فوردويل انديانا جوز مع بيتي بوكلي... في اختلاف زوجة FRANTIC الحفلات: ٢,٣٠ ١٠,٣٠ - ٨,٣٠ ١٠,٣٠ - ٨,٣٠	سينما الكونكورد دان كرويد... ولتر ماتيو... في الحسناء والطبيب المزيف The Couch Trip الحفلات: ٢,٣٠ ١٠,٣٠ - ٨,٣٠	دولف لتجرين... في الجلاد... بالارون FORSEER الحفلات: ٢,٣٠ ١٠,٣٠ - ٨,٣٠	KICK BOXER بطل المصارعين بطولة: جان كود - فلان دام الحفلات: ٢,٣٠ ١٠,٣٠ - ٨,٣٠	١. كوثان في - الغمر المصارعين ٢. اميت بشتان - طريق النذر الحفلات: ١٠,٣٠ ٧,٤٥ - ٢	١. علف امام خلي بكك من جيريك ٢. ملك للديت ٣. عذما تقبي الزوجات - لريد لمام ٤. للحلم جكي شان	١. البهلوان ٢. قبضة من جهنم ٣. عملها الصغير وقع فيها الكبي ٤. مقاب مرجة	١. ابي فوق الشجرة ٢. المراهقة ٣. الحشاء ٤. الحسنة وعرة الركشة ٥. ملائكة ومسدست زهنية	١. دارميترا - الصقر والعلاق ٢. علف امام - عبي يا لولو ٣. قفاة الكباريه ٤. كوكيل ٥. القوي الاحمر ٦. يروسي نو الدم البارد	١. شيطان الجزيرة - محمود عبد العزيز ٢. مكس المجنون - الجزء الثاني ٣. كوكيل ٤. القوي الاحمر ٥. يروسي نو الدم البارد

تربية علوم تكنولوجيا



طائرة لاسعاف الطبي السريع

المعلمون في المجال الطبي يمكنهم الآن الوصول إلى الأماكن التي يوجد بها أشخاص يحتاجون رعاية طبية سريعة بكل سهولة ويسر في طائرة طبية سريعة، تلك الطائرة الأمريكية الصغيرة التي لا تحتاج لتقارب أو هبوط إلا إلى السطح على الأرض.

لنقل المرضى من مواقع الحوادث إلى المستشفيات بسرعة كبيرة جداً. الطائرة الجديدة يمكن استخدامها للطائرات أيضاً ولرؤس الحاصلين أو جمع المعلومات وغير ذلك من المهام.

السكري والحوامل

د. محمد جمعة إبراهيم اختصاصي أمراض الغدد الصماء والسكري

من المعروف أن هناك علاقة وثيقة بين مستوى سكر الدم في الحمل وحصول مضاعفات على الجنين أو الولادة الجديدة. إن ارتفاع مستوى السكر في الدم أو حصول نقصان في الدم أثناء الحمل يمكن أن يؤدي إلى عواقب خطيرة منها: وفاة الجنين أثناء الحمل وانخفاض وزن الجنين عند الولادة وتكون الجنين كبيراً جداً عند الولادة نتيجة لعدم ضخ البنكرياس في مستوى السكر أو نقصه لدى الجنين المولود مع ما يصاحبه من تشوهات في الأعضاء، تشوهات لدى المولود في العمود الفقري، والتصلب وغيرها.

كما يجب الانتباه إلى أن الارتفاع الحاد في مستوى السكر في الدم أثناء الحمل يمكن أن يؤدي إلى وفاة الجنين في أي مرحلة من مراحل الحمل - ولا زالت مضاعفات الحمل على الجنين والولادة المولود لدى النساء الحوامل في حالات السكري تزداد ٦٠ في المائة مقارنة مع نسبة المضاعفات عند السيدات اللاتي لا يعانين من السكري (١) من (٢).

والسؤال الذي يطرح نفسه، ما هو مستوى السكر في الدم المثالي عند الحوامل لتجنب حصول المضاعفات لدى الجنين؟ إن دراسة حديثة نشرت في المجلة الأمريكية لأمراض النساء والولادة تسلط الضوء على هذا الموضوع. أجريت دراسة على ٣٣٤ امرأة حامل مصابة بالسكري ونقص السكر في الدم حسب متوسط سكر الدم أثناء فترة الحمل.

الدراسة: متوسط السكر أقل من ٨٠ مجم / ١٠٠ مجم، ٨٠-١٠٠ مجم، ١٠٠-١٢٠ مجم، ١٢٠-١٤٠ مجم، ١٤٠-١٦٠ مجم، ١٦٠-١٨٠ مجم، ١٨٠-٢٠٠ مجم، ٢٠٠-٢٢٠ مجم، ٢٢٠-٢٤٠ مجم، ٢٤٠-٢٦٠ مجم، ٢٦٠-٢٨٠ مجم، ٢٨٠-٣٠٠ مجم، ٣٠٠-٣٢٠ مجم، ٣٢٠-٣٤٠ مجم، ٣٤٠-٣٦٠ مجم، ٣٦٠-٣٨٠ مجم، ٣٨٠-٤٠٠ مجم، ٤٠٠-٤٢٠ مجم، ٤٢٠-٤٤٠ مجم، ٤٤٠-٤٦٠ مجم، ٤٦٠-٤٨٠ مجم، ٤٨٠-٥٠٠ مجم، ٥٠٠-٥٢٠ مجم، ٥٢٠-٥٤٠ مجم، ٥٤٠-٥٦٠ مجم، ٥٦٠-٥٨٠ مجم، ٥٨٠-٦٠٠ مجم، ٦٠٠-٦٢٠ مجم، ٦٢٠-٦٤٠ مجم، ٦٤٠-٦٦٠ مجم، ٦٦٠-٦٨٠ مجم، ٦٨٠-٧٠٠ مجم، ٧٠٠-٧٢٠ مجم، ٧٢٠-٧٤٠ مجم، ٧٤٠-٧٦٠ مجم، ٧٦٠-٧٨٠ مجم، ٧٨٠-٨٠٠ مجم، ٨٠٠-٨٢٠ مجم، ٨٢٠-٨٤٠ مجم، ٨٤٠-٨٦٠ مجم، ٨٦٠-٨٨٠ مجم، ٨٨٠-٩٠٠ مجم، ٩٠٠-٩٢٠ مجم، ٩٢٠-٩٤٠ مجم، ٩٤٠-٩٦٠ مجم، ٩٦٠-٩٨٠ مجم، ٩٨٠-١٠٠٠ مجم، ١٠٠٠-١٠٢٠ مجم، ١٠٢٠-١٠٤٠ مجم، ١٠٤٠-١٠٦٠ مجم، ١٠٦٠-١٠٨٠ مجم، ١٠٨٠-١١٠٠ مجم، ١١٠٠-١١٢٠ مجم، ١١٢٠-١١٤٠ مجم، ١١٤٠-١١٦٠ مجم، ١١٦٠-١١٨٠ مجم، ١١٨٠-١٢٠٠ مجم، ١٢٠٠-١٢٢٠ مجم، ١٢٢٠-١٢٤٠ مجم، ١٢٤٠-١٢٦٠ مجم، ١٢٦٠-١٢٨٠ مجم، ١٢٨٠-١٣٠٠ مجم، ١٣٠٠-١٣٢٠ مجم، ١٣٢٠-١٣٤٠ مجم، ١٣٤٠-١٣٦٠ مجم، ١٣٦٠-١٣٨٠ مجم، ١٣٨٠-١٤٠٠ مجم، ١٤٠٠-١٤٢٠ مجم، ١٤٢٠-١٤٤٠ مجم، ١٤٤٠-١٤٦٠ مجم، ١٤٦٠-١٤٨٠ مجم، ١٤٨٠-١٥٠٠ مجم، ١٥٠٠-١٥٢٠ مجم، ١٥٢٠-١٥٤٠ مجم، ١٥٤٠-١٥٦٠ مجم، ١٥٦٠-١٥٨٠ مجم، ١٥٨٠-١٦٠٠ مجم، ١٦٠٠-١٦٢٠ مجم، ١٦٢٠-١٦٤٠ مجم، ١٦٤٠-١٦٦٠ مجم، ١٦٦٠-١٦٨٠ مجم، ١٦٨٠-١٧٠٠ مجم، ١٧٠٠-١٧٢٠ مجم، ١٧٢٠-١٧٤٠ مجم، ١٧٤٠-١٧٦٠ مجم، ١٧٦٠-١٧٨٠ مجم، ١٧٨٠-١٨٠٠ مجم، ١٨٠٠-١٨٢٠ مجم، ١٨٢٠-١٨٤٠ مجم، ١٨٤٠-١٨٦٠ مجم، ١٨٦٠-١٨٨٠ مجم، ١٨٨٠-١٩٠٠ مجم، ١٩٠٠-١٩٢٠ مجم، ١٩٢٠-١٩٤٠ مجم، ١٩٤٠-١٩٦٠ مجم، ١٩٦٠-١٩٨٠ مجم، ١٩٨٠-٢٠٠٠ مجم، ٢٠٠٠-٢٠٢٠ مجم، ٢٠٢٠-٢٠٤٠ مجم، ٢٠٤٠-٢٠٦٠ مجم، ٢٠٦٠-٢٠٨٠ مجم، ٢٠٨٠-٢١٠٠ مجم، ٢١٠٠-٢١٢٠ مجم، ٢١٢٠-٢١٤٠ مجم، ٢١٤٠-٢١٦٠ مجم، ٢١٦٠-٢١٨٠ مجم، ٢١٨٠-٢٢٠٠ مجم، ٢٢٠٠-٢٢٢٠ مجم، ٢٢٢٠-٢٢٤٠ مجم، ٢٢٤٠-٢٢٦٠ مجم، ٢٢٦٠-٢٢٨٠ مجم، ٢٢٨٠-٢٣٠٠ مجم، ٢٣٠٠-٢٣٢٠ مجم، ٢٣٢٠-٢٣٤٠ مجم، ٢٣٤٠-٢٣٦٠ مجم، ٢٣٦٠-٢٣٨٠ مجم، ٢٣٨٠-٢٤٠٠ مجم، ٢٤٠٠-٢٤٢٠ مجم، ٢٤٢٠-٢٤٤٠ مجم، ٢٤٤٠-٢٤٦٠ مجم، ٢٤٦٠-٢٤٨٠ مجم، ٢٤٨٠-٢٥٠٠ مجم، ٢٥٠٠-٢٥٢٠ مجم، ٢٥٢٠-٢٥٤٠ مجم، ٢٥٤٠-٢٥٦٠ مجم، ٢٥٦٠-٢٥٨٠ مجم، ٢٥٨٠-٢٦٠٠ مجم، ٢٦٠٠-٢٦٢٠ مجم، ٢٦٢٠-٢٦٤٠ مجم، ٢٦٤٠-٢٦٦٠ مجم، ٢٦٦٠-٢٦٨٠ مجم، ٢٦٨٠-٢٧٠٠ مجم، ٢٧٠٠-٢٧٢٠ مجم، ٢٧٢٠-٢٧٤٠ مجم، ٢٧٤٠-٢٧٦٠ مجم، ٢٧٦٠-٢٧٨٠ مجم، ٢٧٨٠-٢٨٠٠ مجم، ٢٨٠٠-٢٨٢٠ مجم، ٢٨٢٠-٢٨٤٠ مجم، ٢٨٤٠-٢٨٦٠ مجم، ٢٨٦٠-٢٨٨٠ مجم، ٢٨٨٠-٢٩٠٠ مجم، ٢٩٠٠-٢٩٢٠ مجم، ٢٩٢٠-٢٩٤٠ مجم، ٢٩٤٠-٢٩٦٠ مجم، ٢٩٦٠-٢٩٨٠ مجم، ٢٩٨٠-٣٠٠٠ مجم، ٣٠٠٠-٣٠٢٠ مجم، ٣٠٢٠-٣٠٤٠ مجم، ٣٠٤٠-٣٠٦٠ مجم، ٣٠٦٠-٣٠٨٠ مجم، ٣٠٨٠-٣١٠٠ مجم، ٣١٠٠-٣١٢٠ مجم، ٣١٢٠-٣١٤٠ مجم، ٣١٤٠-٣١٦٠ مجم، ٣١٦٠-٣١٨٠ مجم، ٣١٨٠-٣٢٠٠ مجم، ٣٢٠٠-٣٢٢٠ مجم، ٣٢٢٠-٣٢٤٠ مجم، ٣٢٤٠-٣٢٦٠ مجم، ٣٢٦٠-٣٢٨٠ مجم، ٣٢٨٠-٣٣٠٠ مجم، ٣٣٠٠-٣٣٢٠ مجم، ٣٣٢٠-٣٣٤٠ مجم، ٣٣٤٠-٣٣٦٠ مجم، ٣٣٦٠-٣٣٨٠ مجم، ٣٣٨٠-٣٤٠٠ مجم، ٣٤٠٠-٣٤٢٠ مجم، ٣٤٢٠-٣٤٤٠ مجم، ٣٤٤٠-٣٤٦٠ مجم، ٣٤٦٠-٣٤٨٠ مجم، ٣٤٨٠-٣٥٠٠ مجم، ٣٥٠٠-٣٥٢٠ مجم، ٣٥٢٠-٣٥٤٠ مجم، ٣٥٤٠-٣٥٦٠ مجم، ٣٥٦٠-٣٥٨٠ مجم، ٣٥٨٠-٣٦٠٠ مجم، ٣٦٠٠-٣٦٢٠ مجم، ٣٦٢٠-٣٦٤٠ مجم، ٣٦٤٠-٣٦٦٠ مجم، ٣٦٦٠-٣٦٨٠ مجم، ٣٦٨٠-٣٧٠٠ مجم، ٣٧٠٠-٣٧٢٠ مجم، ٣٧٢٠-٣٧٤٠ مجم، ٣٧٤٠-٣٧٦٠ مجم، ٣٧٦٠-٣٧٨٠ مجم، ٣٧٨٠-٣٨٠٠ مجم، ٣٨٠٠-٣٨٢٠ مجم، ٣٨٢٠-٣٨٤٠ مجم، ٣٨٤٠-٣٨٦٠ مجم، ٣٨٦٠-٣٨٨٠ مجم، ٣٨٨٠-٣٩٠٠ مجم، ٣٩٠٠-٣٩٢٠ مجم، ٣٩٢٠-٣٩٤٠ مجم، ٣٩٤٠-٣٩٦٠ مجم، ٣٩٦٠-٣٩٨٠ مجم، ٣٩٨٠-٤٠٠٠ مجم، ٤٠٠٠-٤٠٢٠ مجم، ٤٠٢٠-٤٠٤٠ مجم، ٤٠٤٠-٤٠٦٠ مجم، ٤٠٦٠-٤٠٨٠ مجم، ٤٠٨٠-٤١٠٠ مجم، ٤١٠٠-٤١٢٠ مجم، ٤١٢٠-٤١٤٠ مجم، ٤١٤٠-٤١٦٠ مجم، ٤١٦٠-٤١٨٠ مجم، ٤١٨٠-٤٢٠٠ مجم، ٤٢٠٠-٤٢٢٠ مجم، ٤٢٢٠-٤٢٤٠ مجم، ٤٢٤٠-٤٢٦٠ مجم، ٤٢٦٠-٤٢٨٠ مجم، ٤٢٨٠-٤٣٠٠ مجم، ٤٣٠٠-٤٣٢٠ مجم، ٤٣٢٠-٤٣٤٠ مجم، ٤٣٤٠-٤٣٦٠ مجم، ٤٣٦٠-٤٣٨٠ مجم، ٤٣٨٠-٤٤٠٠ مجم، ٤٤٠٠-٤٤٢٠ مجم، ٤٤٢٠-٤٤٤٠ مجم، ٤٤٤٠-٤٤٦٠ مجم، ٤٤٦٠-٤٤٨٠ مجم، ٤٤٨٠-٤٥٠٠ مجم، ٤٥٠٠-٤٥٢٠ مجم، ٤٥٢٠-٤٥٤٠ مجم، ٤٥٤٠-٤٥٦٠ مجم، ٤٥٦٠-٤٥٨٠ مجم، ٤٥٨٠-٤٦٠٠ مجم، ٤٦٠٠-٤٦٢٠ مجم، ٤٦٢٠-٤٦٤٠ مجم، ٤٦٤٠-٤٦٦٠ مجم، ٤٦٦٠-٤٦٨٠ مجم، ٤٦٨٠-٤٧٠٠ مجم، ٤٧٠٠-٤٧٢٠ مجم، ٤٧٢٠-٤٧٤٠ مجم، ٤٧٤٠-٤٧٦٠ مجم، ٤٧٦٠-٤٧٨٠ مجم، ٤٧٨٠-٤٨٠٠ مجم، ٤٨٠٠-٤٨٢٠ مجم، ٤٨٢٠-٤٨٤٠ مجم، ٤٨٤٠-٤٨٦٠ مجم، ٤٨٦٠-٤٨٨٠ مجم، ٤٨٨٠-٤٩٠٠ مجم، ٤٩٠٠-٤٩٢٠ مجم، ٤٩٢٠-٤٩٤٠ مجم، ٤٩٤٠-٤٩٦٠ مجم، ٤٩٦٠-٤٩٨٠ مجم، ٤٩٨٠-٥٠٠٠ مجم، ٥٠٠٠-٥٠٢٠ مجم، ٥٠٢٠-٥٠٤٠ مجم، ٥٠٤٠-٥٠٦٠ مجم، ٥٠٦٠-٥٠٨٠ مجم، ٥٠٨٠-٥١٠٠ مجم، ٥١٠٠-٥١٢٠ مجم، ٥١٢٠-٥١٤٠ مجم، ٥١٤٠-٥١٦٠ مجم، ٥١٦٠-٥١٨٠ مجم، ٥١٨٠-٥٢٠٠ مجم، ٥٢٠٠-٥٢٢٠ مجم، ٥٢٢٠-٥٢٤٠ مجم، ٥٢٤٠-٥٢٦٠ مجم، ٥٢٦٠-٥٢٨٠ مجم، ٥٢٨٠-٥٣٠٠ مجم، ٥٣٠٠-٥٣٢٠ مجم، ٥٣٢٠-٥٣٤٠ مجم، ٥٣٤٠-٥٣٦٠ مجم، ٥٣٦٠-٥٣٨٠ مجم، ٥٣٨٠-٥٤٠٠ مجم، ٥٤٠٠-٥٤٢٠ مجم، ٥٤٢٠-٥٤٤٠ مجم، ٥٤٤٠-٥٤٦٠ مجم، ٥٤٦٠-٥٤٨٠ مجم، ٥٤٨٠-٥٥٠٠ مجم، ٥٥٠٠-٥٥٢٠ مجم، ٥٥٢٠-٥٥٤٠ مجم، ٥٥٤٠-٥٥٦٠ مجم، ٥٥٦٠-٥٥٨٠ مجم، ٥٥٨٠-٥٦٠٠ مجم، ٥٦٠٠-٥٦٢٠ مجم، ٥٦٢٠-٥٦٤٠ مجم، ٥٦٤٠-٥٦٦٠ مجم، ٥٦٦٠-٥٦٨٠ مجم، ٥٦٨٠-٥٧٠٠ مجم، ٥٧٠٠-٥٧٢٠ مجم، ٥٧٢٠-٥٧٤٠ مجم، ٥٧٤٠-٥٧٦٠ مجم، ٥٧٦٠-٥٧٨٠ مجم، ٥٧٨٠-٥٨٠٠ مجم، ٥٨٠٠-٥٨٢٠ مجم، ٥٨٢٠-٥٨٤٠ مجم، ٥٨٤٠-٥٨٦٠ مجم، ٥٨٦٠-٥٨٨٠ مجم، ٥٨٨٠-٥٩٠٠ مجم، ٥٩٠٠-٥٩٢٠ مجم، ٥٩٢٠-٥٩٤٠ مجم، ٥٩٤٠-٥٩٦٠ مجم، ٥٩٦٠-٥٩٨٠ مجم، ٥٩٨٠-٦٠٠٠ مجم، ٦٠٠٠-٦٠٢٠ مجم، ٦٠٢٠-٦٠٤٠ مجم، ٦٠٤٠-٦٠٦٠ مجم، ٦٠٦٠-٦٠٨٠ مجم، ٦٠٨٠-٦١٠٠ مجم، ٦١٠٠-٦١٢٠ مجم، ٦١٢٠-٦١٤٠ مجم، ٦١٤٠-٦١٦٠ مجم، ٦١٦٠-٦١٨٠ مجم، ٦١٨٠-٦٢٠٠ مجم، ٦٢٠٠-٦٢٢٠ مجم، ٦٢٢٠-٦٢٤٠ مجم، ٦٢٤٠-٦٢٦٠ مجم، ٦٢٦٠-٦٢٨٠ مجم، ٦٢٨٠-٦٣٠٠ مجم، ٦٣٠٠-٦٣٢٠ مجم، ٦٣٢٠-٦٣٤٠ مجم، ٦٣٤٠-٦٣٦٠ مجم، ٦٣٦٠-٦٣٨٠ مجم، ٦٣٨٠-٦٤٠٠ مجم، ٦٤٠٠-٦٤٢٠ مجم، ٦٤٢٠-٦٤٤٠ مجم، ٦٤٤٠-٦٤٦٠ مجم، ٦٤٦٠-٦٤٨٠ مجم، ٦٤٨٠-٦٥٠٠ مجم، ٦٥٠٠-٦٥٢٠ مجم، ٦٥٢٠-٦٥٤٠ مجم، ٦٥٤٠-٦٥٦٠ مجم، ٦٥٦٠-٦٥٨٠ مجم، ٦٥٨٠-٦٦٠٠ مجم، ٦٦٠٠-٦٦٢٠ مجم، ٦٦٢٠-٦٦٤٠ مجم، ٦٦٤٠-٦٦٦٠ مجم، ٦٦٦٠-٦٦٨٠ مجم، ٦٦٨٠-٦٧٠٠ مجم، ٦٧٠٠-٦٧٢٠ مجم، ٦٧٢٠-٦٧٤٠ مجم، ٦٧٤٠-٦٧٦٠ مجم، ٦٧٦٠-٦٧٨٠ مجم، ٦٧٨٠-٦٨٠٠ مجم، ٦٨٠٠-٦٨٢٠ مجم، ٦٨٢٠-٦٨٤٠ مجم، ٦٨٤٠-٦٨٦٠ مجم، ٦٨٦٠-٦٨٨٠ مجم، ٦٨٨٠-٦٩٠٠ مجم، ٦٩٠٠-٦٩٢٠ مجم، ٦٩٢٠-٦٩٤٠ مجم، ٦٩٤٠-٦٩٦٠ مجم، ٦٩٦٠-٦٩٨٠ مجم، ٦٩٨٠-٧٠٠٠ مجم، ٧٠٠٠-٧٠٢٠ مجم، ٧٠٢٠-٧٠٤٠ مجم، ٧٠٤٠-٧٠٦٠ مجم، ٧٠٦٠-٧٠٨٠ مجم، ٧٠٨٠-٧١٠٠ مجم، ٧١٠٠-٧١٢٠ مجم، ٧١٢٠-٧١٤٠ مجم، ٧١٤٠-٧١٦٠ مجم، ٧١٦٠-٧١٨٠ مجم، ٧١٨٠-٧٢٠٠ مجم، ٧٢٠٠-٧٢٢٠ مجم، ٧٢٢٠-٧٢٤٠ مجم، ٧٢٤٠-٧٢٦٠ مجم، ٧٢٦٠-٧٢٨٠ مجم، ٧٢٨٠-٧٣٠٠ مجم، ٧٣٠٠-٧٣٢٠ مجم، ٧٣٢٠-٧٣٤٠ مجم، ٧٣٤٠-٧٣٦٠ مجم، ٧٣٦٠-٧٣٨٠ مجم، ٧٣٨٠-٧٤٠٠ مجم، ٧٤٠٠-٧٤٢٠ مجم، ٧٤٢٠-٧٤٤٠ مجم، ٧٤٤٠-٧٤٦٠ مجم، ٧٤٦٠-٧٤٨٠ مجم، ٧٤٨٠-٧٥٠٠ مجم، ٧٥٠٠-٧٥٢٠ مجم، ٧٥٢٠-٧٥٤٠ مجم، ٧٥٤٠-٧٥٦٠ مجم، ٧٥٦٠-٧٥٨٠ مجم، ٧٥٨٠-٧٦٠٠ مجم، ٧٦٠٠-٧٦٢٠ مجم، ٧٦٢٠-٧٦٤٠ مجم، ٧٦٤٠-٧٦٦٠ مجم، ٧٦٦٠-٧٦٨٠ مجم، ٧٦٨٠-٧٧٠٠ مجم، ٧٧٠٠-٧٧٢٠ مجم، ٧٧٢٠-٧٧٤٠ مجم، ٧٧٤٠-٧٧٦٠ مجم، ٧٧٦٠-٧٧٨٠ مجم، ٧٧٨٠-٧٨٠٠ مجم، ٧٨٠٠-٧٨٢٠ مجم، ٧٨٢٠-٧٨٤٠ مجم، ٧٨٤٠-٧٨٦٠ مجم، ٧٨٦٠-٧٨٨٠ مجم، ٧٨٨٠-٧٩٠٠ مجم، ٧٩٠٠-٧٩٢٠ مجم، ٧٩٢٠-٧٩٤٠ مجم، ٧٩٤٠-٧٩٦٠ مجم، ٧٩٦٠-٧٩٨٠ مجم، ٧٩٨٠-٨٠٠٠ مجم، ٨٠٠٠-٨٠٢٠ مجم، ٨٠٢٠-٨٠٤٠ مجم، ٨٠٤٠-٨٠٦٠ مجم، ٨٠٦٠-٨٠٨٠ مجم، ٨٠٨٠-٨١٠٠ مجم، ٨١٠٠-٨١٢٠ مجم، ٨١٢٠-٨١٤٠ مجم، ٨١٤٠-٨١٦٠ مجم، ٨١٦٠-٨١٨٠ مجم، ٨١٨٠-٨٢٠٠ مجم، ٨٢٠٠-٨٢٢٠ مجم، ٨٢٢٠-٨٢٤٠ مجم، ٨٢٤٠-٨٢٦٠ مجم، ٨٢٦٠-٨٢٨٠ مجم، ٨٢٨٠-٨٣٠٠ مجم، ٨٣٠٠-٨٣٢٠ مجم، ٨٣٢٠-٨٣٤٠ مجم، ٨٣٤٠-٨٣٦٠ مجم، ٨٣٦٠-٨٣٨٠ مجم، ٨٣٨٠-٨٤٠٠ مجم، ٨٤٠٠-٨٤٢٠ مجم، ٨٤٢٠-٨٤٤٠ مجم، ٨٤٤٠-٨٤٦٠ مجم، ٨٤٦٠-٨٤٨٠ مجم، ٨٤٨٠-٨٥٠٠ مجم، ٨٥٠٠-٨٥٢٠ مجم، ٨٥٢٠-٨٥٤٠ مجم، ٨٥٤٠-٨٥٦٠ مجم، ٨٥٦٠-٨٥٨٠ مجم، ٨٥٨٠-٨٦٠٠ مجم، ٨٦٠٠-٨٦٢٠ مجم، ٨٦٢٠-٨٦٤٠ مجم، ٨٦٤٠-٨٦٦٠ مجم، ٨٦٦٠-٨٦٨٠ مجم، ٨٦٨٠-٨٧٠٠ مجم، ٨٧٠٠-٨٧٢٠ مجم، ٨٧٢٠-٨٧٤٠ مجم، ٨٧٤٠-٨٧٦٠ مجم، ٨٧٦٠-٨٧٨٠ مجم، ٨٧٨٠-٨٨٠٠ مجم، ٨٨٠٠-٨٨٢٠ مجم، ٨٨٢٠-٨٨٤٠ مجم، ٨٨٤٠-٨٨٦٠ مجم، ٨٨٦٠-٨٨٨٠ مجم، ٨٨٨٠-٨٩٠٠ مجم، ٨٩٠٠-٨٩٢٠ مجم، ٨٩٢٠-٨٩٤٠ مجم، ٨٩٤٠-٨٩٦٠ مجم، ٨٩٦٠-٨٩٨٠ مجم، ٨٩٨٠-٩٠٠٠ مجم، ٩٠٠٠-٩٠٢٠ مجم، ٩٠٢٠-٩٠٤٠ مجم، ٩٠٤٠-٩٠٦٠ مجم، ٩٠٦٠-٩٠٨٠ مجم، ٩٠٨٠-٩١٠٠ مجم، ٩١٠٠-٩١٢٠ مجم، ٩١٢٠-٩١٤٠ مجم، ٩١٤٠-٩١٦٠ مجم، ٩١٦٠-٩١٨٠ مجم، ٩١٨٠-٩٢٠٠ مجم، ٩٢٠٠-٩٢٢٠ مجم، ٩٢٢٠-٩٢٤٠ مجم، ٩٢٤٠-٩٢٦٠ مجم، ٩٢٦٠-٩٢٨٠ مجم، ٩٢٨٠-٩٣٠٠ مجم، ٩٣٠٠-٩٣٢٠ مجم، ٩٣٢٠-٩٣٤٠ مجم، ٩٣٤٠-٩٣٦٠ مجم، ٩٣٦٠-٩٣٨٠ مجم، ٩٣٨٠-٩٤٠٠ مجم، ٩٤٠٠-٩٤٢٠ مجم، ٩٤٢٠-٩٤٤٠ مجم، ٩٤٤٠-٩٤٦٠ مجم، ٩٤٦٠-٩٤٨٠ مجم، ٩٤٨٠-٩٥٠٠ مجم، ٩٥٠٠-٩٥٢٠ مجم، ٩٥٢٠-٩٥٤٠ مجم، ٩٥٤٠-٩٥٦٠ مجم، ٩٥٦٠-٩٥٨٠ مجم، ٩٥٨٠-٩٦٠٠ مجم، ٩٦٠٠-٩٦٢٠ مجم، ٩٦٢٠-٩٦٤٠ مجم، ٩٦٤٠-٩٦٦٠ مجم، ٩٦٦٠-٩٦٨٠ مجم، ٩٦٨٠-٩٧٠٠ مجم، ٩٧٠٠-٩٧٢٠ مجم، ٩٧٢٠-٩٧٤٠ مجم، ٩٧٤٠-٩٧٦٠ مجم، ٩٧٦٠-٩٧٨٠ مجم، ٩٧٨٠-٩٨٠٠ مجم، ٩٨٠٠-٩٨٢٠ مجم، ٩٨٢٠-٩٨٤٠ مجم، ٩٨٤٠-٩٨٦٠ مجم، ٩٨٦٠-٩٨٨٠ مجم، ٩٨٨٠-٩٩٠٠ مجم، ٩٩٠٠-٩٩٢٠ مجم، ٩٩٢٠-٩٩٤٠ مجم، ٩٩٤٠-٩٩٦٠ مجم، ٩٩٦٠-٩٩٨٠ مجم، ٩٩٨٠-١٠٠٠٠ مجم، ١٠٠٠٠-١٠٠٢٠ مجم، ١٠٠٢٠-١٠٠٤٠ مجم، ١٠٠٤٠-١٠٠٦٠ مجم، ١٠٠٦٠-١٠٠٨٠ مجم، ١٠٠٨٠-١٠١٠٠ مجم، ١٠١٠٠-١٠١٢٠ مجم، ١٠١٢٠-١٠١٤٠ مجم، ١٠١٤٠-١٠١٦٠ مجم، ١٠١٦٠-١٠١٨٠ مجم، ١٠١٨٠-١٠٢٠٠ مجم، ١٠٢٠٠-١٠٢٢٠ مجم، ١٠٢٢٠-١٠٢٤٠ مجم، ١٠٢٤٠-١٠٢٦٠ مجم، ١٠٢٦٠-١٠٢٨٠ مجم، ١٠٢٨٠-١٠٣٠٠ مجم، ١٠٣٠٠-١٠٣٢٠ مجم، ١٠٣٢٠-١٠٣٤٠ مجم، ١٠٣٤٠-١٠٣٦٠ مجم، ١٠٣٦٠-١٠٣٨٠ مجم، ١٠٣٨٠-١٠٤٠٠ مجم، ١٠٤٠٠-١٠٤٢٠ مجم، ١٠٤٢٠-١٠٤٤٠ مجم، ١٠٤٤٠-١٠٤٦٠ مجم، ١٠٤٦٠-١٠٤٨٠ مجم، ١٠٤٨٠-١٠٥٠٠ مجم، ١٠٥٠٠-١٠٥٢٠ مجم، ١٠٥٢٠-١٠٥٤٠ مجم، ١٠٥٤٠-١٠٥٦٠ مجم، ١٠٥٦٠-١٠٥٨٠ مجم، ١٠٥٨٠-١٠٦٠٠ مجم، ١٠٦٠٠-١٠٦٢٠ مجم، ١٠٦٢٠-١٠٦٤٠ مجم، ١٠٦٤٠-١٠٦٦٠ مجم، ١٠٦٦٠-١٠٦٨٠ مجم، ١٠٦٨٠-١٠٧٠٠ مجم، ١٠٧٠٠-١٠٧٢٠ مجم، ١٠٧٢٠-١٠٧٤٠ مجم، ١٠٧٤٠-١٠٧٦٠ مجم، ١٠٧٦٠-١٠٧٨٠ مجم، ١٠٧٨٠-١٠٨٠٠ مجم، ١٠٨٠٠-١٠٨٢٠ مجم، ١٠٨٢٠-١٠٨٤٠ مجم، ١٠٨٤٠-١٠٨٦٠ مجم، ١٠٨٦٠-١٠٨٨٠ مجم، ١٠٨٨٠-١٠٩٠٠ مجم، ١٠٩٠٠-١٠٩٢٠ مجم، ١٠٩٢٠-١٠٩٤٠ مجم، ١٠٩٤٠-١٠٩٦٠ مجم، ١٠٩٦٠-١٠٩٨٠ مجم، ١٠٩٨٠-١١٠٠٠ مجم، ١١٠٠٠-١١٠٢٠ مجم، ١١٠٢٠-١١٠٤٠ مجم، ١١٠٤٠-١١٠٦٠ مجم، ١١٠٦٠-١١٠٨٠ مجم، ١١٠٨٠-١١١٠٠ مجم، ١١١٠٠-١١١٢٠ مجم، ١١١٢٠-١١١٤٠ مجم، ١١١٤٠-١١١٦٠ مجم، ١١١٦٠-١١١٨٠ مجم، ١١١٨٠-١١٢٠٠ مجم، ١١٢٠٠-١١٢٢٠ مجم، ١١٢٢٠-١١٢٤٠ مجم، ١١٢٤٠-١١٢٦٠ مجم، ١١٢٦٠-١١٢٨٠ مجم، ١١٢٨٠-١١٣٠٠ مجم، ١١٣٠٠-١١٣٢٠ مجم، ١١٣٢٠-١١٣٤٠ مجم، ١١٣٤٠-١١٣٦٠ مجم، ١١٣٦٠-١١٣٨٠ مجم، ١١٣٨٠-١١٤٠٠ مجم، ١١٤٠٠-١١٤٢٠ مجم، ١١٤٢٠-١١٤٤٠ مجم، ١١٤٤٠-١١٤٦٠ مجم، ١١٤٦٠-١١٤٨٠ مجم، ١

الرأي

مجرد
دبابة
زرقاء



ابراهيم العجلوني

تدخل افكك بلا استئذان.
سوداء زرقاء كالكمة التي احتبست فيها الدماء الفاسدة.
وتطلل تزن وتزن حتى تحول بينك وبين ما أنت فيه، وتجعل
من بعض همك ان تطردها من فضلك، او ان توكل بها من
يريك منها.

إنها دبابة زرقاء مأخوذة بما يتوهم بعضهم من شبه بينها
وبين النحل، او بما يدفعهم ذوقهم الرفيع الى توهمه من ذلك:
فهي تعدو طورها وتجاوز ما خلقها الله عليه.
وهي، بعد، لا تنفك تزن تزن، وكأنها هي تستذكر ارضا
احتملتها الزوايا منها، او منبتا طلال شوقها اليه.
فلعلك ان ضقت ذرعا بها ان تجد تقرا غيرك يرون فيها ما
لا ترى ويدركون من فضائلها ما لا تدرك.
ولعلك لا تعدم من يعرض صفحة خده دونها، او من يقف
مستبسلا، فلا تملك معه الا ان تملع منه بلجمك، وقد اخذت
منك الدهشة كل مأخذ.

وهكذا، فانت، في كل احوالك، اعجز من ان تواجه دبابة
زرقاء، لأنك، وببساطة متناهية، تعيش مخرجنا من الغباء.
كما أنك، ومهما تسلمت بعل أو منطق أو أدب، لا تملك ان
تدخل في مناقشة فاصلة مع مثل هذه الدبابة السعيدة.

إنك لضعيف يا صاحبي.
وإنك لغمر قليل التجارب نزرها.
وإنك لمفتقر، في كل احوالك، الى احتكاك السادة النجب
ذوي الفطنة، ممن عصرت الحياة في اكفهم تجاربها.
وإلا، فما لك ولزرقاء الدباب، وما الذي يحملك على ان تلقي
بنفسك الى التهلكة في مواجهتها، وقد تبين لك أنها كتيبة تقطع
رأسك، وقص جذورك، ووضعك جملة وتقصيصا على طبق
نحاسي يدور على الشامتين!!

إنك، لو كنت أكثر فطنة، لتفنتت بجمال طينها، وعذوبة ما
ترز به، ولقلت لها: يا نحلة الرياض، يا اعجوبة البساتين.
لكنت، ما تزال في غرارة مبادك الأولى، وعلى تخوم مثاليك
الصريع، فلم تستيقن بعد ما علمه من قبلك العقلاء، بأن من
اعظم البلاء وافدح الابتلاء، ان يواجه المرء، في زمننا هذا
دبابة زرقاء..

وبعد، فإن من هم ذئ الحجي ان يتوفر على ما يصقل
روحه، ويترك نفسه، وأن لا يترك سبيلا يزداد بها معرفة
وذوقا لا ويطردها.
وإن من مسوغات ما يلت النظر ويبحث على الكتابة ان
يكون موضوعا يستاهل النظر، أو مسافة ذات شأن تقتضي
التفكير.
لكن من عجائب هذا الزمان، ومن دلائل غضب الله على
المرء منا ان يضطر، يوما، لتدبج مقالة عرجاء في دبابة
زرقاء..
وله في خلقه ما يشاء..

وللعراق فؤاد العشق مبذول

الى العاشقة المرتدة

■ الى سيدة العشق العربي التي احبت العراق، وقررت ان
تتزوج منه أمام عيون رجال القبيلة! وسعت نفسها من جنوب
العراق كما ورد في قصيدتها: «قصيدة حب الى سيف عراقي».
ووصفت بلدها الكويت بلدها الارض التي تشرب بثروا وتبني
عرشها فوق الحطب وتغرق في نشرة العملات والاسهم، كما ورد في
قصيدتها «ان جسمي نخلة تشرب من شط العرب» فاني سمعت
الصباح ومن شعرها ارد عليها، فهل يتراجع العشق يا سعاد، مع
المعذرة مسبقا.

بفت سعاد، اسف الحب مغلول ام ان دم قتل الحب مغلول؟
سعد يا بلبل جبال خضلك من صوت العلف في الافق مشغول؟
شعوت دما على افعان فامزجت فيه القواني وعشق منك موصول؟
بكيت حتى افاض العين مجحوا وكم تبذل بالدموع منسجول؟

اليس ذكرك من جلت سحابة على العراق واغنى القول تجيل؟
الست انت بنشر الشعر قلقة بان طرفك من هزيرة مشغول؟
اليس كلك من حنينة زمنا من العراق بطن منه مجبول؟
اليس شمرك من سرجته جدلا ليشبه النخل شعر زانه طول؟

بنت الكويت انت اليوم ناسية لما تدفق قول منك مسلول
هل كان حبه بالاشعار مصطنعا ام ان حبه بالاشعار مسلول؟
جيش العراق الذي احبته زمنا وجيش «عليه» بالشبيكات مشغول؟
هو المناسخ عن اعراض امتنا يحمي الحرائر: من بالعرض موصول

● يضع التساؤل في المراحل السالفة عسكريا وسياسيا عن دور الثقافة
والايداع في هذا الاثن الملتهم! وعند كثيرين الى استقرار الخطاب الاعلامي
الملتزم حماسا، وتحموا الايروب لهذا النوع من الخطاب الاعلامي وبلاغيات
الاحداث المشتعلة، وتوهموا ونسوا او تناسوا ان العربي العربي كان يهتف
متسلحا في الزايا:
ليسوا مغريرين ان نكلت رملهم
قوسا، وليسوا مجازيعا اذا نيلوا
فالحق، والفزع، والجزع، بل وهيات الفزع، ليست من شيم العربي
الصامد!!
وان تكون فرحين شيء، لكن ان تكون مغريرين يستغفنا الطرب شيء اخر حين
تجلى الفعة، وان تكون جزعين اولئك حين تلم بنا الزايا شيء، لكن ان تكون
مجازيع شيء اخر: ان كنا مغريرين نكف عن الفعل قدراتنا، وان كنا مجازيع
نكف عن مواجهة الزايا بالفعل قدراتنا. فالتحجج قدراتنا.
فلنفرح.. ولنفرح.. دون ان يبلغ بنا الفرح تجاوز الحد. ودون ان يبلغ
الجزع بنا تجاوز الحد.
ان الفاعل او المجازيع يصيهم الذمول وتحط التعلقة على كل مجالاتهم
وتحول دون ممارسة حياتهم.
ان الذين يفلتون ابواب الحياة كلها حين تصيهم الزايا لا يصلحون
للحياة ومواصلة العيش!!
فلننكح للحياة كل ابوابها ولا نفلق بابا من ابوابها او ننجح الى القعود
للشلل!!

فاطمة الفتلة حين فصل العدو الصهيوني اجزاء ليجتها لم تلم ولم تجزع
ولكنها تالت، وحين ناولها حبة عسل تناولتها ولقت بها تحت حداثها جوابا
عن فعلتهم بليعتها. وضحت امام امينهم تحيد اجزاء اللعبة الى تكوينها.
● هناك انواع من الايداعات.. ايداع تحريفي له لغته، وله تأثيره، وله
مجال.. لا يفلق الابواب اهم سائر الايداعات:
انهم.. والقتهم!!
وبغير المليات، البليد، لا تلتزم: قل انا البشقية.

لست ويدا ولا المتصمم!!
تقول: املتها!!
اعيطوا.. ادلهي
ستبق ان تلهي!!

وهناك الخطاب الاعلامي.. وله فرسانه الذين يجيدونه ولكن لا تملأ الافاق
بالخطب التحريفي وحده ولا بالخطب الاعلامي وحده، ولا خالفت حيلنا
وسدت في وجهنا كل مناهج الحياة.

ان مسيرة العرس بكل رقة العروس واللوان العرس، والطرحه البيضاء
وبوكي العرس في سوارش بغداد، وسد القصف الهش.. تلك المسيرة تمثل
اصق تمثيل صمود الاخوة العراقيين وربطه جاشهم وجبه الحياة وقدرتهم
على التماسك في احلك الزايا.

● ان الايداع ليس فاعلتها تعلقها الرياح العاتية: بل الايداع تامل، وترى،
وبؤنة متناينة، وعق روية ونخس في العروق، وتخرق لمطبات الواقع، واعادة
تشكيلها في احسن تكوين بعد صير ومعاملة ربوية!! وحينذاك يكون حفل
العرس بمعناه العميق مراهقة، وتكون اغنية الحب المراهقة، ويكون فعل
الحياة مواجهة في الملمات، ان الذي لا يحسن الحياة والمعيشة ولا ياتي الحياة
من ابوابها، لا يحسن مواجهة الاعداء، ولا يصمد امام الملمات، ولا يجيد
ادعاء نفسه في الاخطار، ولا يصيغ صاحب قضية!
ان الايداع لا يشكك خيط واحد او يد واحد، انه شبكة علاقات فيها الف
عرق وعرق ما يزرع الدم وما يضع الدم، وشبكة العلاقات هذه مأخوذة من
شبكة العلاقات في الواقع الاجتماعي السياسي الاقتصادي الطبيعي، وحين
يتوفر بعد واحد، لا يمكن بهذا البعد وحده تشكيل الشبكة، او حين يتوفر موقع
وحده او موقف وحده او زاوية روية وحده او وحي وحده توافر كل هذه
الاياد، لتقوم بها علاقات جدلية بين انسان الايداع ومكان الايداع وزمان
حدث الايداع ولغة الايداع.

ان الظروف الموضوعية المواتية التي تحيط باليدع حين يكون في الخط
الانامي من قضاياه تحتاج الى حرارة انشاج كي يتحول فيها الزمان
التاريخي الى زمان اجتماعي، والظرف المكاني الى بعد مكاني اجتماعي،
والاستناد الفردي الى انسان كل مترابط له قضية مع الزمان وله قضية مع
المكان وله قضية مع اللغة.

ان الايداع عليه مركبة غير بسيطة، واليدع في حاجة الى ان يكون في الخط
الانامي، ولا يجوز ان يربو عنه سواء، بغير هذا يكون الخطاب الانامي غير
ايداعي. وتحتاج العملية الى وقت لينمو فيه جين الايداع: فلا تتجملوا
الايداع المتقوق، انه ات ات في حينه فامضوه وقت الصوري.

ان موقفا كريما واعيا وحده قد يشكل خطايا اعلاميا، ولكنه وحده لا يشكل
خطايا ايداعيا، انه في حاجة الى مئات التفاصيل الدقيقة والعلاقات الجدلية مع
اياد اخرى كي يتكون فنيا، ولكنه يشكل نواة تتجمع حولها بالتدريج جزئيات
وخيط اخرى، وبعد حين قد تسفر عن عمل ايداعي متقو. ومن هذه
الخطايا الاعلامية التي تصلح ان تكون نواة، ما تقوله في الصحف حول
المواقف الشريفة من هذا القتال الدائر:

« اذا اخواننا العراقيين قد لفتنا عسكر التحالف درسا عبيقة
الان ان سنين وسنين، وحمزا اسطورة التفوق العربي التي سكت الاتمان
عقودا متتالية، فلنا كليلين منا باسقاط اسطورة التفوق الاسرائيلي ايضا
وباثبات انها سامير احلام لا غير!!»

« يملئون من (توايام الطبيعة)، ويكبرون بهم للعراق. وفي الوقت نفسه
واحد من ارضه من غير ان يفرز بطن من المتحركات الفلخية، ويطنون عن
جبهه السلام وهم يحثون ارضنا، ويبارسون ايشع شكل من اشكال الحرب
ضد الانسان، وضد كل ما هو انساني، سواء كان ذلك في العراق ام في
فلسطين، ويطنون عن ترتيبات امنية، ان نهوض العراق يستقرهم، ولان
الانتفاضة الفلسطينية تستحق حبيمتهم العصبية، ولان الديمقراطية الاردنية
ليست جيرة باليش في العالم الثالث»
ان مثل هذه المواقف الكريمة الرامية من القضية لا تستلزم وحدها ان
تشكل عملا ايداعيا، بل هي خطاب اعلامي، وتحتاج الى اعادة تشكيل مع الف
خيط وخيط والى جزيئة وجزيئة، لتجيء كائنا ايداعيا سويا!! فلا تحاصروا

موقع الكلمة من الفعل وموقع الفعل من الكلمة

هذه الافكار ولا تسبقها عليها، فهي كتيبة بان تشد اليها الايداع والخيط التي
تتكلم من تكوين شبيكتها!!
ان الخطاب الاعلامي يتحرك في افق مغلق.. بينما الايداع الفني يتحرك في
افق مفتوح وفي حالة تجمد دائم.
ولنخبر ما يصيب الايداع وذلك الشق الصغير او اللسانق هما تصغر او
تضيق حتى لو كانت بسبك الشفرة بين اليد وقضيتي.. ان هذه المسافة هي
التي تحول الايداع من دائرة الفن الى دائرة المثلث المثلث.
ان الغاء المسافة هو الذي يوجه اللغة والفنية الفنية، ويمنحها هذا الافق
المفتوح، وهذا التجمد الدائم.
ان الخطاب الذي يلمح وراء الاحداث يستجديها كي تسد قنعا او
تأشير دخول الى شعاراتها، يطل خطبا والمصراع، والتدثر بالمطلق من
الاياد.

ان الايداع ينتج من التلاحم بين اليد وقضاياه دون ان يكون بينهما شق
او مسافة. وحين تصبح قضيتي همه الذي يلزمه، وحين يصبح همه قضيتي،
ينفتح امامه الافق للقلق، ويرويه الايداع.
فحين يغلق الافق امام اعظم المبدعين لا ينتج عنهم الا خطاب مغلق..
فالمتنبى انبر الشراء قاطبة في تراثا لشعري، حين انفلتت عليه الافق وهو
يدري ان كلفور الاخشيدي، بسواده اللامع.. لم يستطع ان يقول فيه الا شعرا
مغلقا:

ان في برك الذي البرء منه
لضيء يزري بكل ضياء
وفي مناسبة اخرى قال في الموضع ذاته:

يفضح الفمض كلما ثرت الفمض
يفهس مفترية
لكن حين انتقذ الافق امام طاعون، الشاعر الهندي الكبير، في هذه القضية،
قضية اللون، قال شعرا او حوارا فنيا مفتوح الافق، دائم التجدد، اجراء بين
ظل هندي اسود وامه التي كانت تمر في الطريق وتمسك بيده، فشاهد فلانا
انكليزيا (بين المستعمرين) وقد امتلا وجهه حبيبة وصحة وكأنه حبة قنح
ناضجة، فجري الحوار التالي:

فلانا نحن سود يا امام!
لاننا نلبس الحداد.
على من تلبس الحداد يا امام!
على اخوتك البيض الذين تترام.
ومنى نزع الحداد يا امام!

يوم تبني قلوبهم كما ابينيت وجوههم!!
ان قضية الهند هي هم طاعون هناء، وهم قضيتي! ومن اجل هذا
الايداع الفني المفتوح لا يقلق الفن المتقوق اي نوع من انواع الهيمنة عليه
سواء كانت هيمنة فكرية ام حتى هيمنة فنية معينة «تتقشر عليه علاقة
مراتبة بين الياقوت الخالصة والواقعة النسي».

ياي شق او مسافة مهما تكن خفية بين الفعل والفعل يحدث شقا في جدلية
العلاقة بين هذين الامرين في النص المبدع. ان القول الفني الذي يمكن فيه
الفعل هو الذي يتوهم بهذه العلاقة الجدلية، وذلك يكون (الكمون) فيها..
فالقول الفني يوجه الفعل للكان، والفعل يوجه القول للكان فيه. وصاحب
هذا النوع من العلاقة الجدلية بين الفعل والقول، تتمتع لديه الرؤية، ويضيه
له الموقع الذي يستند اليه، وهو محصلة التاريخ الحضاري التي تأتي من
تنتج صراع المواقف:

« لخي الغالي.. تحياتي واشواقتي تلح
اليك من بيروت، اليك هناك حيث تروى، فدى الباتي من التلقة من ميراثك
الباتي.. تحياتي واشواقتي، انا أصبحت انسانا جديدا غير ما تهم.. ختمت
دراستي العليا، وتلت شهادة الماجستير، واصبح محكي اكبر وصار اسمي هنا
اشهر، ولي صاحبة شقراء، جنتها فرنسية واخرى جدما قد الحرب
السليبية: لخي الغالي! لذا انت لا تأتي الى بيروت وترتك جرحك المحرق
وتتجر وجهك المحسوس في الوجه، وتبقى عيشة الليل، فلكل لم يكن ارحس من
حقي، ويملك لم يكن اجمل من بيتي، لماذا انت لا تأتي؟ لخي الغالي تحياتي
واشواقتي، اليك هناك في المستنقع الباتي»

فاجابه سميع القاسم من ذلك:
« رسالتك التي اتيت الى الليل والاسلاك!! رسالتك التي حملت على باي
جناح ملك!! اتلم حين فضتها باي تنفضت اشواقك على وجهي وفي قلبي
لخي الغالي! اليك هناك في بيروت!! اليك هناك حيث تموت!! كرتبة لا جدر

لخي الغالي! اليك هناك في بيروت!! اليك هناك حيث تموت!! كرتبة لا جدر

مواويل بغدادية

شعر شعبي

علي البصري



شمس العروبة كبرت في
الليل من بغداد
والجمعة كما بدت في
فرحنا عك
ولما صواريخ الحصين
قصفت عود الدار
عين حيفا والنصر ظفوا
على ميعك
يا لي حرقوا هائلخ في
ربوعنا الخضرة
ويا لي هجموا ع الامل
بالمز في المصرة
لا بد ما تلوقوا على جبهة
شعبنا النويل
وتفوس غريبن الكفر في
جهنم الحمره
مثل المنيا ع الندى طلحو
العش صواريخ
منصوبة فوق راس العدى
من الارض للمريخ
وللي فرش نر الظلم بالمولت
غطيانه
سجل التاريخ
ولو تدري يا عين الزمن شو
سجل التاريخ
وين امة الاسلام
بدنا فعل مش بس حكي
مكتوب بالاقلام
دم الشهيد الي صحا في
تراثنا الغالي
ندى على كل العرب ظلمكم
سند صدام
يا ما فرص ضاعت على جنود
الامل في حياي
ويا ما اقرب منا النصر
حتي وقف ع البلي
خائف على الفرصة الاخيرة
من اينبنا تقطع
ان دقت جراس الامم فينا
وجريسا غلي
يا ما افرس هالامم يخجل
علي دمه
امريكا في عصر الظلم صارت
ابوه وامه
وين العرب وين الغضب
هاشم صالح سلامة

الاصيلة لان
بغداد ثقت يا الربيع وسط
الردم والذر
واش الدمل الي حصل ما دمر
الاحرار
نحلة ربط جرحه ومشي
يتحدى ربح الولي
والحق عمره ما انهزم في
جبهة النوار
عاش العراق الي رفع رايقنا
للقة
وللي ينل دم النخل من اجل
هالامة
ليش العرب... فصحا العرب
خلوه بقم الموت
وتسلحوا بصرف ونحو...
بالفتحة والضمه
بغداد في رعب القليل خاف
منها الخوف
والهزج من بعد الحرب ما
عد زي الشوف
بس للحقيقة والامانة
تاسفت ببغداد
ان لامريكا ركع وانذل
«غوريلاشوف»
بغداد ع حدود القهر نصبت
حرس سجيل
وصاروخها فوق النهر
مغلوق ع اسرائيل
لما انطلق وش احترق
هالشرح المنصوب
لكل زعيم ومدعي للحرب
بالقتيل
بغداد حلفت للعرب حلفت
باسم صدام
وتعهدت للمعتصم وعدت
ابو تلم
رح يبيجي يوم وينتقم ابو
جعفر المنصور
وكل من متى خلف الظلم لا
بد ما يتضام

بغداد في رعب القليل خاف
منها الخوف
والهزج من بعد الحرب ما
عد زي الشوف
بس للحقيقة والامانة
تاسفت ببغداد
ان لامريكا ركع وانذل
«غوريلاشوف»
بغداد ع حدود القهر نصبت
حرس سجيل
وصاروخها فوق النهر
مغلوق ع اسرائيل
لما انطلق وش احترق
هالشرح المنصوب
لكل زعيم ومدعي للحرب
بالقتيل
بغداد حلفت للعرب حلفت
باسم صدام
وتعهدت للمعتصم وعدت
ابو تلم
رح يبيجي يوم وينتقم ابو
جعفر المنصور
وكل من متى خلف الظلم لا
بد ما يتضام

تحليل العواطف المركبة

الكره والحسد والاحتقار والانتقام والاعجاب والاحترام والقلق

الاستاذ اديب عباسي



والحمود بالأدنى مباشرة إلى الحاسدين، ولكنه مع ذلك يظل غير
عاطفة الحسد في المصدر. ومن هنا فإن التاجون في الحياة
هؤلاء لحسد الحاسدين سواء كان هؤلاء الحسادين مزاحمين
لهم أو غير مزاحمين ولعل في قرارة كل نفس شعوراً بأن التاج
أي كان سيظهر في التاج وهمعاً ما حبه في الحياة يميز على
تصغير غيره ويسبغ لونه من فرص التاج ولا تستطيع يفكر
هذا أن تعال شيوع التحاسد بين الناس إلى هذا الحد.
ويغرب من العاطفتين السابقتين في طبيعتهما العدائية
عاطفتان أخريان ما عطفة الاحترار وعطفة الانتماء.
عطفة الاحترار فيرجع أنها مركبة من عطفة الاستعلاء
الأساسية ومن عطفة الأكره المركبة، فاستقر لا يكون مستقر
إذا كان يتر عطفة الأكره ولا يتر عطفة الاستعلاء وعطفة
الاستعلاء وبشرها شعور بالتفوق في ناحية من النواحي على من
تتعالى عليه. ويوجد أن تبنه هذا إلى أن من مظهر الاحترار ما هو
حقيقي ومنها ما هو متكلف مصنعه. وهذا النوع المصنعه من
الذي يهزمه - عدا عطفة الأكره - عاطفة التضامن. وهو في هذا لا
يختلف بطبيعه عن الحسد الذي ينم عن عاطفتي الأكره
والتضامن ولعل عطفة الكبرياء هي من مظهر الأحوال وجه من
أوجه الاحترار المصنعه الذي لا يتره في الحقيقة احساس
صحيح بالتساوي والاستعلاء بل احساس خفي بالتضاغر
مخفياً إلى عاطفة الأكره.

أما عاطفة الانتقام فالغضب والاستعلاء عنصراهما الأكرن .
فالمغضب ويحده لا لكي لعاطفة الانتقام والامور التي
تستفز غضبنا، ومن ذلك أبعد ما تكون عن إثارة الانتقام ،
تعد ولا تحصى. كذلك واضح ان ما يثير عاطفة الاستعلاء وحدها
لا يثير عاطفة الانتقام، فانت لا تفكر في الرد زيد اكرت اقرى
منه. ولكنك تفكر في اذاه حينما يشتد غضبك من عمل من اعلمه،
لكنكنا حين ان نشير هنذا الى المرء قد يصغف ويتجاوز عن
الانتقام حبنا بئيت للملأ انه قادر على ابقاع الاذى بئيت اثر
فيه عاطفة الانتقام، والفرغ عند القدرة من هذا القليل. وقد لا
يعفو القادر على الانتقام الا اذا ايقن ان عوفه سوف لا يحصل من
فيه محل الصف والعجز عن اثبات شخصيته وتقديرها.
وفي المواقف المركبة ايضا عاطفة الاعجاب، وهي تختلف
من العواطف السالفة في طبيعتها لتوجه الى العداية. وهي من
اسمي العواطف الانسانية، ولا تمتد وتورج الى النفوس
الرفيعة دقيقة الحسن. والناس يتفاضلون تفاضلا كبيرا في
نصيبهم منها لهذا السبب، وتكره هذه العاطفة من عاطفتين
اساسيتين هما عاطفة التصاغر وعاطفة الاستغراب فلعاطفة
الاستغراب تظهر بعظم الانتباه الكثير للشئ المستغرب وادامة
التفكير فيه، وهذا عنصر واضح في عاطفة الاعجاب. فكل ما يثير
اعجابنا يقسمنا الى الاستغراب في النظر الىه والتفكير فيه، ولو
خف استغراب الناس لتألمين واضمحى عندهم في قدر الرجل
العادي لا يكرهنا انما السيلون الذي لا يتقطع لاجل
هذا الاعجاب. والناس لا يتفكرن بعجيبين بكل شخصية او احادة
من خواص التاريخ الى ان تفهم فهما جيدا، ومجيدنا يتأشلي
الاعجاب والاستغراب على انه لا لكي النشء ان يثير عاطفة
الاستغراب وحدها لكي يثير فيه المعجب عاطفة الاعجاب. بل
يجب ان يتصف بصفة بارزة مقبودة فنيا او مهنيا منها
نصيب ضئيل تقسرها على الخضوع والتصاغر ايضا. وليس من
الضروري ان يكون الشئ الذي يثير فينا عاطفة الخضوع

إنساناً فقد يكون بأخرة ضخمته تخسر عياب الهم أو طيارته تنزّي في الفضاء، أو جليلاً أثار أو وجهاً وسيميا أو صورة بلغت الغاية في الاتقان، وقد يتجسّد الإعجاب أو الامر أو هذه الأشياء التي الذي أثار حساسة الإعجاب، وإذا لم يكن ثمة شخص ظاهر معروف ترجع إليه الأشياء التي تعجب بها فالتنازح نرجع مصادر إعجابنا إلى قوة خفية غير منظورة، وهذا لا يرجع عامل كبير في نشوء الديان القديمة وفي نشوء فكرة خالق عظيم يهيمن على جميع الكائنات. وسوف تلحق للدين سلطنة ويجوز ما لماد في الكون اسرار والغايز يحار العقل البشري فيها ويحجز عن التفقه إليها. ويجب أن نذكر أن عامل الخضوع أمر ضروري في توليد هذه العلاقة. ولقد يفسر لنا كيف أن المؤمنين هم أقل الناس إعجاباً بالأشياء الجميدة، وقد تصفّت بعض مشيرات الإعجاب بصفة أخرى تثير عاطفة الخوف، فنظّهر عاطفة الإعجاب ملونة بلون يبعث على الخوف والرهبة ولغة "روعة" هي من هذا القبيل وهي خير ما يقابل كلمة awe التي تدل عليها بالانكليزية.

ولحق بعاطفة الإعجاب عاطفة الاحترام إلا انها أكثر تعقيداً، وأمت صلة منها بالاعتساب ولا يثيرها في إنسان إلا انسان آخر، في حين أن عاطفة الإعجاب قد يثيرها حيوان أو جماد.. والمهر. لكي يثير فينا عاطفة الاحترام، يجب أن يتصف بما يثير الخوف والرهبة فينا علاوة على ما يثير الإعجاب.. بعبارة أخرى يجب أن يتصف بما يثير عاطفة التصاغر وعاطفة الاستعراب ثم عاطفة الخوف، ولكن على شرط أن يستقل القوة التي تبعث الخوف في النفس "للاضرار". فالتأثير الحازم الباسل لا شك يبعث في صدور جنوده عاطفة الاحترام إذا كان يقادي بنفسه في المعركة ويأخذهم منهم نضال المتصارعين مما كانت يد يد ثقيلة عليهم ومهما داخلهم بالشدّة والعنف. ومن القائد في أبحاث عاطفة الاحترام فيمن يحيط به كل رئيس مقتدر يسر مقتدرته في سبيل التقى لا الأذى وقد دخل المرء أن ثمة أشخاصاً يعيشون فينا عاطفة الاحترام دون أن نعلم لديهم ما يبعث على الخوف، ولكننا في الحقيقة لو تقننا في ملخص عواطفنا آراء مثل هؤلاء الأشخاص أو جدنا انهم عواطف أعجاب أكثر منها عاطفة الاحترام.

والقلق عاطفة أخرى مركبة بثيرها في الغالب عاملان عامل الحب للشئ أو الأمل في نيله ثم الخوف عليه والخشية من فقدته واستحالة الحصول عليه. وقد عرفنا ما تكون النسبة بين هذين العاملين يكون القلق قريبا أو بعيدا. فانت قد تأملت نيل شيء ولكنت كبير الشك في نيله في هذه الحالة يكون القلق والاضطراب على وجهه. أما إذا كنت تأمل شيئا أو تتأكد من نيله. فكنت لا تستطيع إستماع عن التفكير في أمكان الحرمان منه. في هذه الحالة يستولى عليك احساس بالقلق. والقلق احساس اقرب الى يستولى عليه من استماع به. فالسعادة منه أو اللذة المحض.

والاستيعاب وهذا البحث لا يسعنا الا الإشارة الى ان أسلوينا في دراسة هذه العواطف وتحليلها في معظم الأحوال أسلوب الاستيعاب والدراسة الدائنية. ولذا نحن لا نستطيع ان يكون القارئ من خلال رأينا في تحليل بعض هذه العواطف، لأن هذه البت بشأن طبيعة هذه العواطف المركبة لم يجه بعد. وما كل تأمله هو ان يستمر هذا البحث في نفوس القراء الرغبة في الوقوف من هذه العواطف الإنسانية موقف النقد والتحليل، ففي ذلك، فوق ما فيه من منعة وإفادة، فهم صحيح للطبيعة البشرية وهو ما اتقوا جميع العلوم «الإنسانية» أن تحقّقوا أو تدنو منه على الإطلاق.

النفوس الإنسانية تبه كثير الالتواء متشعب المسالك لاجل من
يلاقي فيها فتنها صعبة السير فيه اذا اذل اوجع في متعلقات
ومعيات. وتذكر انه في سبيل ليست كالسبل العادية. وانه
لا شأن ان تكون نهاية لسيره عليه ان يسير مرفق السبل شديد
الخطورة. وهذا الوصف لا يصدق صدقه على التحلية العاطفية من
إبراهيم حيثما العاطفة قنن اذ تعالج دراسة العواطف غرسا
وجملا. لاجد السبيل معيدة مطروقة والسير فيها يسيرا غير
متسرع. لاجد علماء النفس قد انشروا في دراسة العواطف وبحثها
العلماء. والنفوس والفيزيولوجية التي تصحبها واضحة محددة.
لكن ان هنا ينتهي الفوضوح ويتبدل اليسر سريرا. فإذا اتهمنا
في دراسة العواطف المركبة الشققة من هذه الدراسة الإنسانية
والجسدية والتمتع وهناك الاختلاف في الرأي وهناك ما لا
يمكن يتعدى الدراسة الذاتية. والقليلون الذين تصدوا لدراسة
هذه العواطف مثل شاند ومكغول وودورث لا يتكبرون مقدار
صعوبة في هذه الدراسة.

• **توجه:** الصعوبة هو أن هذه العواطف المشتقة تتألف من عواطف الأساسية على نحو ما يتألف المركب الكيميائي من عناصره الأولية، والصعوبة في رد العلاقة المركبة إلى عناصرها الأولية هي كالصعوبة في رد المركب الكيميائي إلى عناصره التي تربك منها.

ثم ان الطبيعة لا تعطي الفرد هذه العواطف الاساسية جاهزة واضحة شائتها في معظم ما تعرضه فيه من عواطف اساسية. الحقيقة ان نزوح هذه العواطف المركبة يتوقف الى حد كبير على طرائق التعليم المختلفة التي يخضع لها البره طوعا او قسرا، والتي لا شك ان ساعد في تثبيت هذه العواطف وتثبيتها من قبل النفوس. يضاف الى هذا ان العواطف الاساسية الاولى تنقد تماما خوارصها التي نخلت في تركيب طبيعة المركبة، على نحو ما نلاحظه في المركبات الكيماوية حينما تتألف عناصرها الاساسية وتتحد. زد على ذلك كله ان العواطف الاساسية كماطفة الغضب والخوف والحب والبغى (الجشعي) والاستعلاء والتعاضد هي عواطف قوية بارزة، وليس كالبزور واللينة في الصفات النفسية الباردة كالتي لا تثار ولا تقوى. وحينما قد يفرد الصبي عن الفها في يلها ولا يتاح لاي بعض هذه العواطف التي ان تنهض من تحتها. فحيثا ويموت وكان لم يكن لهذه العواطف اثر في حياته. تلك ان مثيراتها هذه العواطف هي الاخرى - متعددة اجوابنا، فلا يسهل اجتاحتها - والحالة هذه - في وقت واحد. ينتج علاقة بينهما من هذه العواطف المركبة. ثم لا ننسى ان الفرق في الكثير بين العواطف الالوية والعواطف المركبة هو نسبيا التمييز بين العناصر الاساسية في الطبيعة ومركباتها، مما يجعل للاطلاع احاطة تامة بهذه العواطف جميعا من الامور الصغيرة ولكن على الرغم من هذا كله ففي طبيعة العواطف المركبة اتها ما يساعد على تمييزها من العواطف البسيطة ودراساتها للتمييز بين العواطف الاساسية والعواطف المركبة على الدارسين لا يلاحظ مل العواطف المراد درسها ظاهري بوضوح وجلاء في حدد الحيوانات العليا غير الانسان فاذا رآها كذلك عنها يرجح انه هذه العلاقة عاطفة اساسية، ان الذي عليه جمهور الباحثين المنفذين ان الحيوان لا يشترك الانسان في العواطف المركبة وعليه فالعلاقة التي تشاهد في الانسان والحيوان هي عاطفة اساسية؛ والعلاقة التي يستأثر بها الانسان هي عاطفة مركبة. احدث احد هذه العواطف ويراث منها ان تظهر في بعض النسلان بمظهر الشذوذ المستديم فالراجع ان هذه العلاقة عاطفة اساسية غير مركبة. فالعاطفة المركبة هي في الحقيقة كالجزء المتصلب يصعب تحريكها عن مركز ثقلها او زنجيتها عن نقطة ارتكازها لتظهر بمظهر الشذوذ والانحراف. فعاطلة الخوف او للعاطفة الغضب او عاطفة الاستعلاء او غيرها من العواطف الاساسية قد تظهر بمظهر الشذوذ في بعض الناس، لكن ينترجا ان تظهر عاطفة الاحترام او الكره او الانتقام من العواطف المركبة بمظهر الشذوذ، نعم ان هذه العواطف قد تظهر بالمثلث العنق او بالمائلة، لكن العنق والمائلة ما غير الشذوذ وحينما يتجه الياحب النفسي الى تحليل هذه العواطف المركبة بعد ان يستيقن من انها مركبة غير بسيطة يجب ان يدرس ليلاحظ بدقة جميع التغيرات والمظاهر التي لاحظها في موضوع نرزه حينما تتار احدى هذه العواطف، والحقيقة ان لكل من هذه من عواطف مركبة محددة.

كذلك يساعد على تبيين هذه العواطف دراساتها في درجة علوا من الاستقرار، ففي استقارّة هذه العواطف والاحاح عليها ما يكاد يجعلها الى عناصرها الازلية، مما يساعد على دراساتها وتبيين صفاتها. وبضعة امثلة من هذه العواطف تؤخذ وتحلل تكفي لإيضاح الطريق التي يسير عليها من يود اللام بطبيعة هذه العواطف والكشف عن عناصرها.

من العواطف المركبة عاطفة الكره، وهي مكونة من عاطفتي استبايقية من عاطفة الغضب وعاطفة الخوف. ولإسناد نرى أن عاطفة الاستمزاز كما هي في مكدوجل - داخل في تكوين هذه العاطفة أيضا. هذا على تقدير أن عاطفة الاستمزاز هي عاطفة سلبية. ولكن الذي نرجعه أن عاطفة الاستمزاز هي عاطفة عرقية. فهي من العواطف الإنسانية المحصورة، والحيوان لا يبرح له تمصيب له منها. والعواطف المركبة هي - كما مر معنا - العواطف التي يستأثر بها الإنسان دون الحيوان. ولعل ليس ثمة ضرورة لفرض وجود هذه العاطفة وسحبها عن عناصر أساسية من عناصر العاطفة المركبة هذه العاطفة. قد موضوعا والغضب وجدهما تكافيا لتفسير هذه العاطفة. فخذ مثلا يترافق في مثيرات ذاتي العاطفة فكل فتحت أن دائما يترافق في مثيرات الكره شخص يثير مخاوفك لقدرة على الإيذاء ويثير غضبك لتوجه كرهك بهذا الإيذاء يستطيع أن يبعث فيك عاطفة الكره دون أن يكون فيه ما يبعث في استمزازك ولا اعتقد أن أمثال موسوليني وتاليفين ومصطفى كمال يتبرهن في خصومهم عواطف الاستمزاز. مع أن هؤلاء الخصوم يتظاهرون بهذه العواطف، والرجل العامي الذي يتسلط على جماعة من البشر يثير كرههم، لأنه يقضيهم بتوجهه بالآلة اليهم ولا يهضمهم لثمت واستعالة الانتقام من عليهم. فالكره إذا يجب أن يترافق في مثيرات من العاطفتين: المخيف وحده لا يثير فينا عاطفة الكره، كخطر الأسد مثلا. وما يثير عاطفة الغضب وحده لا يثير فينا عاطفة الخوف لأنه عاجز عن إيذاك إذا رمت أن تقتل منه.

والحسد عاطفة أخرى مركبة، وبينها وبين عاطفة الكره نسب شديد، لأن عنصر من عناصر عاطفة الكره داخل في تركيبها فهي مكونة من عاطفتين أساسيتين: عاطفة التصاغر وعاطفة الغضب. أما عاطفة التصاغر فهي هذا الشعور الذي يستولى علينا إذا ما يشعرون بأنفسهم وتخلقا بيد أن ما يثير عاطفة التصاغر لا ينبغي ليصير عاطفة الحسد إلا لم يثير عاطفة التصاغر لا تثير شيء من الحسد لجأرا أو للملاك القوى النفساني. ونحن لا نثير شيء من الحسد لحرمان لنا، وقد لا يتوهم إلا إذا كانت قوته مبعث خطر أو مصدر حرمان لنا، وقد لا يتوهم

الرواية العربية ومأزق المضمون

علي الفزاع

تركيزه المطلق على الشخصية الرئيسية في كل رواية من هذه الروايات، وهي الشخصية الفلسطينية أو شخصية المهاجر الفلسطيني، مثل جميل فران في رواية صيادون في شرق وديع عساف في رواية السنيطة، ووليد سمعدون في رواية البحث عن ولید سمعدون.

في كل شخصية من هذه الشخصيات الثلاث ثار جبراً ان يسبح على وجهه مائة مائة ساعة، فغذه الشخصيات الثلاث هي صور مثالية للشخصية البيروتية، او الطبل البيروتية او الوجه المشابه للطليل "أخيل" جميل فران، وديع عساف، ووليد سمعدون، كل واحد منهم يتميز ببقوة في الاقربان، وبالجناس والتعريف في كل ما يقبل عليه من اعمال، وكل واحد منهم تقع في حبه النساء من الفترة الاولى، وهو محسوس وطارد من الآخرين، ولكن رغم تمثيل كل واحد منهم وقدراته الخارقة في هذا المجال الا ان كل واحد على حد نفسه مأساة ما او تجربة مريرة حدث به وشكلت نقطة الضعف النفسية، على ما واحد رغم بطولته وصولاته وتوكلت على حمل في ايه كامل "أخيل" وخاصة ولید سمعدون، الذي ولأكثر البدع والمناضل المتضعد والدونجون الملهدر من قبل عدة نساء، الا انه يحل في اياه مأساة الزوجة المهروسة، ومأساة استشهاده في احدى عمليات المقاومة.

وخلاصة القول ان جيرا سعى الى ايجاد مثل هذه الاجواء الاسطورية من بناء الشخصية الرئيسية (الفلسطينية) في معظم رواياته، ولكن لا نعرف مدى رضى جيرا عن نفسه وعما حققه في هذه الروايات من توظيف للاسطورة العمل الروائي.

في رواية الإبراهيمية تمثال عن مثال تمثال لهذا الاتهام في رواية العربية، ذلك المثال هو رواية الإقتراف العرب في نكاحات السحاب والبقية ابن مؤمنس الزراري، قد استبغ عن المحتوى الأسطوري في رواية تلك مسمة تاريخية جعلتها أكثر حجية وأقرب إلى الموثوق التاريخي القوي في ذهن القارئ.

في رواية "الطريق إلى بلحارت" لجمال تاجي قد تم مثل هذا التوظيف الأسطوري أو على وجه الدقة قد تم تقديم لرواية أسطورية للمثلث الذي كان هو ونوعيته في السيرة إلى سر قمره على إحدى حدى الرواية العربية، وليس من الجدير، بل قد لزمه أو فلسفيته، فتمثل الحاجة إلى (الاقتراف أو الهجرة للبحث عن العلم، ما الذي يحدث، المغفل الذي ولد في السيرة على الطريق، وقد يتصور ذلك الشاب الوسيم المتفرد حيدية ونشأوا وقد أيضا معلم ومربد مبتيا الحمى ويومئذ، انتم انتم لاهمة الاقتراف عن الوطن ككل ذي خارج إطار الوطن الآن مكتوبة عليه الموت، وإذا كان موت منصور مزلت موت الحاضر في دائرة الاقتراف فإن موت الطفل الوليد هو أيضا مزلت موت المستقبل.

صحيح ان جمال ناجي اراد ان ي طرح رؤيته لموضوع الاغتراب والهجرة بحثا عن الثروة وقسم ادائته الواضحة لهذا الموضوع ولكنه قدمها من خلال اجواء مفعمة بالرائحة الاسطورية وسياقتها ان ترك الوطن في "الطريق الى بلحارت" هو اثم عملاق تطارد الذي يقرقرها وتتشعل اي عمل يقوم به خارج هذا الوطن، وتحكم عليه بالوت.

ويعدّ فإذا كنا نسلم بأهمية تطوير التحسينة الخفية من خلال توليف الاسطورة فيها فإنّه ينبغي لنا أن ننتقل الى تطوير الرواية من خلال تحسينها المحتوي الاسطوري.

في مقابلة أجراها ماجد السامرائي مع الروائي العربي الكبير جبرا ابراهيم جبرا، قال جبرا ان أزمة الدواية العربية تكمن في خلوها من الموضوع الكبير، والمفهوم الكبير، وبأنه لا يتعمق عن صراع الفرد في مواجهة المجموع أو الجماعة، ولكن لا يراه فهم مقولة جبرا اسرار ان القتل ان ما قصده جبرا صراع الفرد في مواجهة الجماعة، هو ضرورة ان يعبر العمل الروائي عن قضايا وطوائف نفس الفرد من حيث هو فرد متميز، ومن حيث ثقلة الاختلافات المتميزين عن الآخرين.

وأنا لا أقول هذا لتبرير مقولة جبرا أو للاعتذار عنها وإنما استند في ذلك قول آخر لجبرا مفاده أن موهبة القاص أو الروائي تقاس بمدى قدرته على ق الشخصيات.

في أنفسك الأدبية العربية في نظر جبارا وكثير من الكتاب غيره تمكن في الجوانب العربية للتعبير عن الأحداث في التعبير عن سميات الشخصية الإنسانية في حين أن الأولى بها أن تتصرف لسير أغوار النفس الواحدة المتعلمة في الشخصية الوائبة، ويعمى إذا ينبغي أن تدبر الواوينة عن صومعية التفكير النفسي للشخصية الواوينة إذا اقتنعا على العمل على فهمهم هو العمل على خلق شخصيات وتمازج من النفس البشرية متميزة بها، ولما حلها في تحد مايفتاها فتدرك سائفا عندها المصير الذي هو جبار أن يترك الأدبية العربية يكن في اقتحام الموضوع الكبير أو التعبير عن شقاء الإنسان وصراعه في مواجهة الجموع والسياسة.

ولكي تتجاوز الأدبية العربية مأزقا وتخطو أول خطوات نحو العلية التي لا تفتقر إلى جبارا يقتدر على الواوئين العرب أن ينشطوا في أعمالهم الواوينة على مستويين.

أولاً - مستوى الواقع.
ثانياً - مستوى الأسطورة.
أما مستوى الواقع فالمقصود به أن تصور الرواية معطيات الواقع وإن ظلها بأمانة وجراحة، وبعبارة أخرى المقصود بأن تنشط الرواية على مستوى واقع هو ترجمة للقوة الشائعة (الفن مرآة الواقع).

وأما المستور الثاني، فسببوا الأسطورة للتصديق به أو إعادة صياغة تلك الأسطورة، بناءً على أسس التضمين الأسطوري أو توثيق الأسطورة التاريخية بالبرهان، أو غير مباشرة في إعادة صياغة ذات الواقع وتبين من خلال ما رواه الروائي الفتيك بكون ذلك في رواية "السحب والفكر" فلو فكرت جيداً لوجدت أن هذا لا يعد التضمين الأسطوري في الرواية، فقد افكرت الرواية بكونها تعيد صياغة الأسطورة التي ترى أن هزيمة الجنوب الأمريكي في الحرب الأهلية الأمريكية كان عليها له تبعات، ولعمري لم تكن تلك الحجة هي ما لاقاه في ذهنه نوتونج من عقاب واستبداد وبعثته للمسلمين أو الجنوب كما في ذهن الروائي الجنوبيين رمزا للثقة والوعي السامية كبقية الشمال في نظرم ذلك للمدعي والملاح والفساد، والتجسس المتنوعة في مثل هذه الحالة أن تضرر الجنوب، لكنه هنـم في تلك الحرب، والجواب الذي يطرحه الفهم الأسطوري هو أن هزيمة الجنوب هي العقاب الإلهي لآل الجنوب على ما فعلتهم واستبدادهم للمزح.

وفي روايات جبرا جميعها أو لنقل معظمها سعي جبرا سعيا دؤويا الى تحقيق مستوى معين من التوظيف للاسطورة في تلك الروايات. من خلال

بغداد غالية المهور

بيا فيعصرني شعوري حسا تلمظ بالزفير
 يا معبد الاحساس يقطر من شراييني سعيري
 بالنخلة الشماء تزهو بالشموخ وبالتمور
 فاجر الموضات ذي تتثال كاللحم المنيع
 عشقك ادماني فعدت ابوح بالسر الخفي
 لي حملتك في حنايا اضلعي رمز الظهور
 ليك ملتاعا تعذب في الترحل والمسير
 تركبني في المساء بوحدي كالعبد المهجور!!
 ليك فاعتقري ذنوبي كل عشقي واستعيري
 لي نضى اوردتي ومن دم خافتي فيض الشعور
 لي زلت ارفش دمعها كالغيث في اليوم المطير
 تمسحني برقة ببديك طيبة العبير
 تحضنني ظامنا في حضنك الدافي القدير
 لي بغداد اسرك الهوى عذراء غالية المهور
 لي نضى يسافر في مدى بعثي يصفق في ضميري
 لي ومضة الشعر الخطيب اذوب تاكلمي جذوري
 لي بهي بعطرك واستزدي الحسن يا بنت الدهور
 لي بيت اشعاري ادممها على نغم الحبور
 لي قفاك رائعة الفنون بشعرك الداجي الحبيب
 لي قفاك من الطلل المصفي في الاصائل والبكور
 لي تدلي بالتيه ما بين الازاهر والعبير

شؤون ثقافية

معروف أن الثقافة ليست ترفاً،
أولها في علمهم بضرورة ملحة في
تأمين الاستيعاب الجيد، ولأننا
نستطيع أن نأثر عنها في مسرّاتنا
وأزماننا وطرف حياتنا بأشكالها
مختلفة، فهي المسرات
تحتل عتبة أن تقيم الجوع، وأن
تسجع مع خيوط التواضع والتسليم
الذي انظر على أنه كان ذلك الجوع
وتنافس واهلثا الشخصية أو
تفادها، فنحن نبادل الناس
وسرورهم وتسلطهم ونؤذيهم
شاعراً حتى لا تكون في معدن

وظواهر الضعف المختلفة.
ولكن كيف يتسنى لنا الحكم بأن
هذا التواضع أو هذا القرار، جاء
نتيجة الجري وراء الأبدية
والعواطف؟ ونحن نقول بأن الإنسان
الثقافة للعلم في أي قدر ذلك،
فيذا كان العقل مكتوناً بخديعة الجوع
موضوعية، فإن صاحبه لا يجد
صعوبة في تقويمه أو في الحكم على
المستبدات بأشكالها المختلفة، وفي
هذا، يتبين العامل عن الجاهل
والمعلم عن الأمي، والمتقن عن
المدني.

فالحقيقة اننا هي زائد الانساني
المعاصر ووسائله الاكيدة للتعامل مع
الاحداث ومجريات العصر، وليست
هذه نظرية حديثة، بل هي قديمة جداً
والانسان حين صورهنا وساقطه
فقد خلق شيئا لتطور الانسان وتقدمه
تاريخه العربي مثلاً، ادرك ان
الثقافة وامعيته وصنع لها ورسائله
مختلفة تتناسب وطبيعة عصره
فمنها نظرية التجمع في الاسواق
ومحداث الناس والخروج معهم
ومعنا الخطأ في المراسم وقولهم

وقد يحدث أن تتعاطف مع جماعة من البشر لا ترتبطا بهم صلة قوية، بل تكون القرباؤا أو البعث، لهو لحقة كما نتكثف بأنهم أعداء لنا. أو اتفقدوا ذنبا بعثنا فوجب عليهم العلق.

وبين القصدي في كل ذلك، أن الشاعر وصفا بسببنا تلكا كيدا في الحكم بسببنا تلكا عونا كجناه الاخرين، واعتقد ان هناك اشارة صريحة في شريعتنا الاسلامية، اذ كانت مسحة هذا التبرجة فعتت على ضرورة الانجاء للعقل في درجة مصفها الانجاء الاكبر. فكنكر جهاد جهاد النفس في محاربتها للالهواء



شعر: احمد مزید ابو ورن

فاليوم انتشر فرحتي حياً يكفر عن شروري
وانا المعذب في هواك شرقت بالدمع الفزير
وحدي يترجمني الهوى شعرا يقلد بالسخور
ولقد حملتك في مساء الجرح والهم الميرير
عاهدتني فتأودي والقائنان يتقر للوصل اليسير
اهديك انفاسي واشواقني من القلب الغيور
كم ذا شقيت مؤزقا في حسنك المخور
والشعر كان ولم يزل ويظل ميلادي ونوري
مذ غيت تقذفني النوى كنت الحقيقة في سطوري
كنت القصائد والمواجع كنت في شمع النذور
اشتاق ان القاك القى النهر في ظمأ الشعور

صالح خريسات

وهنا نقول، اذا كانت الثقافة بكل معانيها ومضامينها، هي زاد العقل وموسلة الانسان في التعاطف

وتأسيساً على ذلك، فإن الإنسان في المجتمع والاقتصاد والتوافق والتلازم مع المجتمع ومجريات العصر، فيجب علينا أن نضمن سلامة المعلومات ونحرص على تقديمها من خلال تدقيق المعلومات وضبط الوسائل المثبتة حتى لا تؤدي التقلبات إلى غير غاياتها وأهدافها والتي هي غايات الإنسان وأهدافه.

الحقيقة، فإذا علمنا أن ثقافة
تختلف عن ثقافتنا نحن، فلا ننكر
دعاسمتنا بوقع الحقائق، وفيما
الافراد في تفاصيل الثقافات
لذلك لا داعي للزلة التي تقفل
الحريات وتراض حمايتها في
عنها، لنقل (الثقافة هي الوسيلة
التي يجمعها المجتمع الحريات
الاشتراكية، في
الثقافة هي نسبة، أي
الخصائص البيوجينية لا يمكن
تلاصق دورها في ظل النشور
الاشتراكي، ان افكارها ومعتقدات
متناقض مع الفكر الاشتراكي
وعقل في قائمة ما تحارب
الثقافة المسيحية من قبل الحزب
الدولة، مثل ما فيها بعضهم
الذين والراسمالية وقهرها للطبقة
الاجتماعية وتقمصها لثقافتها، لكنها في الواقع
لاخرا لا تقدم مصالح الفرد

الجنوب الحكم فيها.

ومن هنا يتبين لنا حال الفيلسوف الذي تعيشها ثقافتنا وإبداعه التي تلعب سياساتها الثقافية في حل أو بعدمقهورها الثقافة التي تكون في ذاتها عملا أساسيا عوامل النهوض الحضاري والفكرية فهي ترتكز على مبادئ الاعتدال بالحقوق وأخراجه وصيانة الحقوق الأساسية للفرق العرقية للحقيقة

الشرق الأوسط والعالم

واشنطن والكويت تتهران من تحمل مسؤولية مدنيين بلا مأوى في الصحراء

صغوان - ويتر - قال دبلوماسيون أمريكيون إن الولايات المتحدة والكويت تتهران من تحمل مسؤولية مدنيين بلا مأوى في الصحراء. وقال دبلوماسيون أمريكيون إن الكويت تتهران من تحمل مسؤولية مدنيين بلا مأوى في الصحراء. وقال دبلوماسيون أمريكيون إن الكويت تتهران من تحمل مسؤولية مدنيين بلا مأوى في الصحراء.

الدفعة الاولى من القوات المصرية تعود من الخليج الثلاثاء

القاهرة - ويتر - قال وزير الاعلام المصري صوفى الشريف ان الدفعة الاولى من القوات المصرية التي توجت في العراق على العراق خلال الايام الثلاثة الماضية.

٧٦٪ من السوفييت يؤيدون الإبقاء على الاتحاد

الاضطرابات الداخلية في الاتحاد السوفيتي تسلط الاضواء على عجز الرئيس غورباتشوف

موسكو - وكالات - سلطت أحداث العنف المدنية في جمهورية ليتوانيا وانشاء نقض الاضراب بين عمال النسيج الاضواء على عجز الرئيس غورباتشوف عن وقف تدفق موجات الاضطرابات في الاتحاد السوفيتي.

لقاء بين غورباتشوف وهيرد

موسكو - اهدب - ذكرت وكالة تاس السوفياتية الرسمية لانتقاء وزير الخارجية البريطاني دوجلاس هوراند اجتماع صياح اس الخمسين في كولونيل بالبريطاني سوفييتي مختفيل غورباتشوف.

الصين تكشف النقاب عن زيارة مسؤول اسرائيلي كبير لبكين

بكين - ويتر - خرجت الصين عن صمتها امس بشأن الزيارة التي قام بها في الاونة الاخيرة مسؤول اسرائيلي كبير لبكين واقتي قال دبلوماسيون انهم قد تكون خطوة اخرى نحو ازالة علاقات دبلوماسية بين البلدين.

السوفييت تكشف النقاب عن زيارة مسؤول اسرائيلي كبير لبكين

بكين - ويتر - خرجت الصين عن صمتها امس بشأن الزيارة التي قام بها في الاونة الاخيرة مسؤول اسرائيلي كبير لبكين واقتي قال دبلوماسيون انهم قد تكون خطوة اخرى نحو ازالة علاقات دبلوماسية بين البلدين.

السعودية تؤكد التزامها بتمويل نفقات عملية «عاصفة الصحراء»

الرياض - اهدب - اكدت السعودية امس الخميس التزامها ببقاء ودعمها بشمولية عملية عاصفة الصحراء التي اطلقتها دول التحالف في الخليج.

السوفييت تكشف النقاب عن زيارة مسؤول اسرائيلي كبير لبكين

بكين - ويتر - خرجت الصين عن صمتها امس بشأن الزيارة التي قام بها في الاونة الاخيرة مسؤول اسرائيلي كبير لبكين واقتي قال دبلوماسيون انهم قد تكون خطوة اخرى نحو ازالة علاقات دبلوماسية بين البلدين.

العراق يفرج عن دفعة جديدة من الاسرى الكويتيين

جنيف - اهدب - اشارت اشخات باسم اللجنة الدولية لتصلب الامر في جنيف امس الى ان العراق قام بفرج ١١٥٠ اسيرا كويتيا جديدا.

الرئيس اليوغسلافي يسحب استقالته ويعود لممارسة صلاحياته

بلغراد - ويتر - سحب الرئيس اليوغسلافي يوسيف بوفيتش استقالته رسميا بعد ان تمت الموافقة على استقالته من قبل مجلس الرئاسة.

الصين تدعو الى رفع العقوبات الاقتصادية عن العراق سريعا

بكين - ويتر - قالت الصين امس انها تريد رفع العقوبات الاقتصادية المفروضة على العراق.

السوفييت تكشف النقاب عن زيارة مسؤول اسرائيلي كبير لبكين

بكين - ويتر - خرجت الصين عن صمتها امس بشأن الزيارة التي قام بها في الاونة الاخيرة مسؤول اسرائيلي كبير لبكين واقتي قال دبلوماسيون انهم قد تكون خطوة اخرى نحو ازالة علاقات دبلوماسية بين البلدين.

مجلس رئاسة الدولة يستأنف مناقشاته حول مستقبل البلاد

بغداد - ويتر - استأنف مجلس الرئاسة في العراق مناقشاته حول مستقبل البلاد.

الرئيس اليوغسلافي يسحب استقالته ويعود لممارسة صلاحياته

بلغراد - ويتر - سحب الرئيس اليوغسلافي يوسيف بوفيتش استقالته رسميا بعد ان تمت الموافقة على استقالته من قبل مجلس الرئاسة.

الصين تدعو الى رفع العقوبات الاقتصادية عن العراق سريعا

بكين - ويتر - قالت الصين امس انها تريد رفع العقوبات الاقتصادية المفروضة على العراق.

السوفييت تكشف النقاب عن زيارة مسؤول اسرائيلي كبير لبكين

بكين - ويتر - خرجت الصين عن صمتها امس بشأن الزيارة التي قام بها في الاونة الاخيرة مسؤول اسرائيلي كبير لبكين واقتي قال دبلوماسيون انهم قد تكون خطوة اخرى نحو ازالة علاقات دبلوماسية بين البلدين.

مجلس رئاسة الدولة يستأنف مناقشاته حول مستقبل البلاد

بغداد - ويتر - استأنف مجلس الرئاسة في العراق مناقشاته حول مستقبل البلاد.

الرئيس اليوغسلافي يسحب استقالته ويعود لممارسة صلاحياته

بلغراد - ويتر - سحب الرئيس اليوغسلافي يوسيف بوفيتش استقالته رسميا بعد ان تمت الموافقة على استقالته من قبل مجلس الرئاسة.

الصين تدعو الى رفع العقوبات الاقتصادية عن العراق سريعا

بكين - ويتر - قالت الصين امس انها تريد رفع العقوبات الاقتصادية المفروضة على العراق.

السوفييت تكشف النقاب عن زيارة مسؤول اسرائيلي كبير لبكين

بكين - ويتر - خرجت الصين عن صمتها امس بشأن الزيارة التي قام بها في الاونة الاخيرة مسؤول اسرائيلي كبير لبكين واقتي قال دبلوماسيون انهم قد تكون خطوة اخرى نحو ازالة علاقات دبلوماسية بين البلدين.

مجلس رئاسة الدولة يستأنف مناقشاته حول مستقبل البلاد

بغداد - ويتر - استأنف مجلس الرئاسة في العراق مناقشاته حول مستقبل البلاد.

الرئيس اليوغسلافي يسحب استقالته ويعود لممارسة صلاحياته

بلغراد - ويتر - سحب الرئيس اليوغسلافي يوسيف بوفيتش استقالته رسميا بعد ان تمت الموافقة على استقالته من قبل مجلس الرئاسة.

الصين تدعو الى رفع العقوبات الاقتصادية عن العراق سريعا

بكين - ويتر - قالت الصين امس انها تريد رفع العقوبات الاقتصادية المفروضة على العراق.

السوفييت تكشف النقاب عن زيارة مسؤول اسرائيلي كبير لبكين

بكين - ويتر - خرجت الصين عن صمتها امس بشأن الزيارة التي قام بها في الاونة الاخيرة مسؤول اسرائيلي كبير لبكين واقتي قال دبلوماسيون انهم قد تكون خطوة اخرى نحو ازالة علاقات دبلوماسية بين البلدين.

مجلس رئاسة الدولة يستأنف مناقشاته حول مستقبل البلاد

بغداد - ويتر - استأنف مجلس الرئاسة في العراق مناقشاته حول مستقبل البلاد.

الرئيس اليوغسلافي يسحب استقالته ويعود لممارسة صلاحياته

بلغراد - ويتر - سحب الرئيس اليوغسلافي يوسيف بوفيتش استقالته رسميا بعد ان تمت الموافقة على استقالته من قبل مجلس الرئاسة.

بعد تدخل البنوك المركزية الأوروبية:

هبوط سعر الدولار وتأرجح الاسهم
"الاسواق تفتقر الى اتجاه بسبب عطلة في طوكيو"

لندن - سنغافورة - تدخلت البنوك المركزية الأوروبية لخفض الدولار وارتفعت اسعار الاسهم ارتفاعا كبيرا على الرغم من توقف التعامل بشكل مفاجئ في لندن في وقت مبكر من صباح امس عندما اصيب نظام التعامل المالي في بورصة الامارات المالية بحادث تقني. وادى هذا الانقطاع الى توقف مؤشر فاينانشيال تايمز عن الساعة ٨:٤٠ نقطة اعتبارا من الساعة ٨:٤٠ نقطة بتوقيت جرينتش مسجلا ارتفاعا قدره ١٤,٧ نقطة. وفي فرانكفورت ارتفع مؤشر داكس المؤلف من ٣٠ سهما اكثر من ١٥٢٦,٥٦ نقطة. وفي سنغافورة قال مساهرون ان اسعار الاسهم في اسواق اسيا تراجعت بين الارتفاع والهبوط عند الاغلق اس الخمس في تعاملات ضعيفة وذلك جزئيا بسبب عطلة طوكيو وقال محلل لشؤون الاستثمارات في مؤسسة السندات في سنغافورة ان الاسواق تفتقر الى وجود اتجاه واضح لان سوق طوكيو التي تحدد عادة مسار التعامل مغلقة. وفي سنغافورة لم يطرأ تغير يذكر على سعر الدولار معظم اس قبل ان يهبط عند الاغلق مقابل المارك ولكن المارك لم يتمكن من تجاوز حد ٨٤,٥٠٠ ين ويبلغ سعره عند الاغلق ٨٤,٤٩/٥٥ ين بعد ان كان ٨٢,٨٧,٩١ ين في سنغافورة امس الاربعاء.

اعلان بيع

العقبة - يعلن احمد مطلق النخيت صاحب مركز العقبة الحديث للطباعة عن بيع المركز للسيد صبري عبدالسلام القروم، فمن له اي اعتراض عليه مراجعة كاتب عدل العقبة خلال مدة اقصاها ثمانية ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان.

شقة للبيع

شقة مكونة من ثلاث غرف نوم وصالون وسفرة تقع في حي الجنودين - بيجر وادي السير في موقع ممتاز. ١٢٦١/٢٢٦١ من ٩ صيلا والمطبخ بعد الساعة الثانية عشرة والبيع بسعر التكلفة.

معرض للفن الإسلامي
في متحف متروبوليتان

عام ٩٢

مريد - ا.ب.ب. - قدم مدير متحف متروبوليتان للفن في نيويورك فيليب دو مونتيلو امس الاول في مريد بيرناتج معرض الفن الإسلامي الاسلامي من القرن الثامن الى القرن الخامس عشر في الانكس جنوب اسبانيا الذي يلقبه معرضه من آذار مارس الى ايار مايو ١٩٩٢ في غرناطة الاندلس في قصر الحمراء. ويضم المعرض بشكل متتبع مع قصر الحمراء الذي يعد روعة من روائع الفن الإسلامي وتلك بمناسبة مرور ٥٠٠ عام على اكتشاف امريكا واستعادة اسبانيا من الحرب على يد ملوكها الكاثوليكين. اكد مونتيلو ان الهندسة ستكون اهم عناصر المعرض في غرناطة، وأشار الى ان مونتيلو مصفرا لهذا المعرض في مريد من حزيران - يونيو الى اب - أغسطس ١٩٩٢ في متروبوليتان الذي يضم اهم مجموعة من الفن الاسلامي. وقال ان نحو ١٢٠ عملا فنيا من مجموعات عامة او خاصة من العالم العربي والاتحاد السوفياتي واوروبا والولايات المتحدة تشمل سبعة قرون من الحضارة الاسلامية في الغرب في اهم صالات القصر من القاعة الهندسية وحول ملعب الاسود القديم.

مذكرة تبليغ حضور جلسة

صدر عن محكمة عمان الشرعية المنعقدة الوسي

لهم، فلما لم تحضر او لم ترسل وكلاء صوري - مجهول محل الإقامة الآن في امريكا - والخروج القلم له - عمان/جبل الناج - شارع الزهور - بيت على الهادي. فيمضي محضرة لاهل المحكمة الصالحة المعقولة من صباح يوم الخميس الواقع في ١٩٩١/٢/٢٣ لتتقرر في الدعوى اساس ٩١/١٢٩٩ لثقة عليه من قبل المحكمة. سحر عن محمد هاشم الهادي يطلب فتح عقد كساح للمعز عن دفع قيمة توابع

مذكرة تبليغ حضور جلسة

صدر عن محكمة عمان الشرعية المنعقدة الوسي

لهم، فلما لم تحضر او لم ترسل وكلاء صوري - مجهول محل الإقامة الآن في امريكا - والخروج القلم له - عمان/جبل الناج - شارع الزهور - بيت على الهادي. فيمضي محضرة لاهل المحكمة الصالحة المعقولة من صباح يوم الخميس الواقع في ١٩٩١/٢/٢٣ لتتقرر في الدعوى اساس ٩١/١٢٩٩ لثقة عليه من قبل المحكمة. سحر عن محمد هاشم الهادي يطلب فتح عقد كساح للمعز عن دفع قيمة توابع

زيادة الانفاق الاسرائيلي
على استيعاب المهاجرين

وقد تجلج التصويت يوم الاربعاء على الميزانية البالغ حجمها ١٦,٥ مليار شاقل (٢٩,٩ مليار دولار) بعد ان اعترض اعضاء باتلاف رئيس الوزراء اسحق شامير على مخصصات احزاب دينية يهودية. وحل شامير أزمة الائتلاف في وقت متأخر اول امس ياته بعد بتخصيص مبلغ اضافي قدره ٤,٢ مليون دولار للحزب القومي الذي كان قد اعترض على تخصيص أموال للحزب الديني الذي كان قد وافق الكنيست على المخصصات الخاصة قبل الفجر ليمهد بذلك الطريق امام التصويت على الميزانية يكملها.

ولاول مرة في تاريخ اسرائيل سيقوم بتدبير آخر على الائتلاف الداخلي حيث ستخصص اسرائيل هذا العام أموالا أكثر لتوطين اليهود المهاجرين وخاصة من الاتحاد السوفياتي. وقال رئيس الوزراء اسحق شامير ان ميزانية العام المقبل ستكون أكبر من ميزانية هذا العام. وقال شامير ان ميزانية العام المقبل ستكون أكبر من ميزانية هذا العام. وقال شامير ان ميزانية العام المقبل ستكون أكبر من ميزانية هذا العام.

رفسنجاني يحول
تحسين صورة ايران

نيوسيا - رويتر - قال الرئيس الإيراني علي أكبر خامني رفسنجاني امس الخميس ان ايران اتفقت للعام الثاني على التوالي ليعتد ليست ثورة عند واقع بهارات.

وقال رفسنجاني في رسالة بمناسبة بدء العام الإيراني الجديد ان ايران تعجب الان دورا أكبر من التحول الدولية وحسنت علاقاتها مع دول اخرى عديدة. وقال في تصريحات نقلتها وكالة الأنباء الإيرانية لاد تم احباط المؤامرة التي كان أعداء الاسلام يبرونها لتقويض صورة ثورتنا كحركة عند واقع بهارات.

فقدان رخصة وهوية

اعلن لنا المدعو ايوب سليمان محمود عبدالحق عن فقدان رخصة سواقة رقم ٤/٧٤٢٢٩ وهوية احوال مسجلة رقم ٤٩٠٢١١ بتاريخ ١٩٩١/٢/٢٠. الرجاء ممن يكتشف الرخصة او الهوية تسليمها الى مركز أمن المدينة او الاتصال بـ ٦٤١٢٩٩ وله جزيل الشكر.

في ذمة الله

نعي فاضل

ينحى ال ابو غريش في الضفتين والخارج واقرباؤهم وانسابهم فقيدهم المرحوم
حسن علي محمد ابو غوش
(ابو نبيل)

الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح امس عن عمر يناهز ٦٥ عاما جثمانه في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير. تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل القلعة - درج الضفتان - وليلة ثلاثة ايام للرجال والنساء.

نعي فاضلة

الحاج محمود محمد عبدالرزاق فقيدنا وعموم آل فقيدنا - قل الصافي - بمزيد من الحزن والاسى يتعنون فقيدتهم الغالية

الحاجة مريم

زوجة الحاج محمود محمد عبدالرزاق استشهدت الله فسيح جنته وانا لله وانا اليه راجعون. تقبل التعازي في منزل ذوي الفقيدة الكائن في مثلث النشأ - اول شارع الاستقلال - مقابل مسجد عمر بن الخطاب.

نعي شاب فاضل

عطية اسماعيل التميمي (ابو ميثم) وابناء عمومته واقاربهم وصوم آل التميمي في النبي صالح وغير نظام وللهمج يتعنون بمزيد من الاسى والحزن فقيدهم الغالي المرحوم:

سرحان اسماعيل التميمي "ابو شكري" الذي وافته المنية في قرية النبي صالح عن عمر يناهز ٥٠ عاما. قضاها محبا لوطنه وشعبه وطاعة ربه. رحمه الله واحسن اليه.

تقبل التعازي للرجال في ديوان اهالي قلقيلية في جبل الهامشي يوم الجمعة والسبب بعد الاقطار والنساء في منزل اخيه زهدي في ابو عليا مدينة طاروق رحم الله الفقيد ولهم ثوبه الصبر والسؤلان.

نعي فاضل

الدكتور اسماعيل محمود سليمان صديق وشقيقه نمر محمود صديق وعائلة المرحوم محمود سليمان صديق يتعنون بمزيد من الحزن والاسى بتسليم المرحوم:

الحاج مصطفى عبدالله ابو معالي

ويتقدمون من انسابهم الاعزاء في سما السرحان والاردين باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتقبل الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم له وذويه الصبر والسؤلان.

نعي وجيه فاضل

ينحى رئيس واعضاء جمعية السلط الخيرية بعمان وجنعب نورهما بالملكة بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

حافظ سليمان التجداوي

شقيق زميلهم واحد مؤسس الجمعية الشيخ احمد سليمان التجداوي "ابو ممدوح" تفضل الفقيد بواسع رحمته ولهم اله وذويه الصبر وحسن الختام. وانا لله وانا اليه راجعون

رثاء بمناسبة مرور عام على وفاة المرحوم خالد عبدالمجيد اديب عبد ربه

ايها الغائب عنا منذ عام عليك السلام ايها الساكن بعيدا عن بيتك واتراك عليك منا السلام، ايها المسافر بعيدا في غياهب الزمان.

من وائل وتانيا ومحمد الف الف سلام هذا القول لك وقد انصدم غم كامل منذ او اودعتك يدانا للذي ملاك القول لك يا من رافقتني اربعة عشر عاما ماذا اكتب لك وكيف اكتب عنه وكل ثانية قضينا معا سويا كانت الحب الذي لا ينضب كنت مزموعا في وكنت مزموعة فيك، هل هو قديري وفكري. هو قديري ان ابقي وحيدة في دنياي اجتر تكريات. هو قديري ان تهجر بيتك واولادك. ان تترك حمالة للسؤل عني غيبك الطويلة لجدد عن غيبك الطويلة فلام ولا انا تعودنا على غيبك الطويلة عانا. فحنن ما تعودنا الا ان تكون دائما وابدا بيننا يصنع البيت بديب قديمك.

زوجتك واولادك

نعي سيدة فاضلة

ينحى آل تادرس وال حمايت واقرباؤهم وانسابهم في الاردن والمهجر وفاة السيدة الفاضلة.

ندى جريس حماتي

زوجة يوسف عيد جبرائيل تادرس

ووالدة عامر وعامر وعامر وعامر وعامر التي انتقلت الى رحمة تعالى صباح امس في مدينة الحسين الطبية وسيشيع جثمانها الطاهر الى مقبرة صبيح في السلط من كنيسة الروم الارثوذكس في السلط في تمام الساعة الثانية بعد ظهر اليوم الجمعة ١٩٩١/٢/٢٢ تقبل التعازي للرجال في جمعية مارجرس شارع الكلدان - مقابل الجامع والنساء في بيت زوجها الكائن في شارع الكلدان.

قداس وجزان نصف السنة

مادبا - يقام في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر هذا اليوم الجمعة في كنيسة الروم الارثوذكس في مادبا قداس وجزان نصف السنة عن نفس الماسوف على شبابه الطالب المرحوم

سالم يعقوب بجالي

فال الفقيد واقرباؤهم وانسابهم يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم هذا القداس والجزان راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم. لا اراكم الله مكروها بعزير لديمك

شكر على تعاز

ال قعوار وقبعين واقرباؤهم وانسابهم يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تقضل بمواساتهم بفقيدتهم الغالية المرحومة

فرحة عطاء الله قبعين

(ام بسام)

ارملة المرحوم حبيب اسكندر قعوار سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او بحضور شخصيا الى بيت العزاء او ارسال البرقيات والاكاليل او الاتصال هاتفيا. راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم ضارعين الى المولى عز وجل ان لايرهم مكروها بعزير

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي حاجة فاضلة

تتني عشيرة الرماضة/ المصالحة عباد بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحومة الفاضلة:

الحاجة نايقة الفليض الدواهيك

ارملة المرحوم الحاج الشيخ حمدان احمد المصالحة ووالدة كل من زيدان وزيد ومزيد وممدوح والدكتور محمد ومصلح (محمد زباد) والتي وافتها المنية يوم امس الخامس من شهر رمضان المبارك. وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد قرية داميا - الغور الاوسط. تقبل التعازي في منزل ابنتها الشيخ زيدان حمدان المصالحة الكائن مقابل مزرعة الجامعة الاردنية - مثلث المصري - داميا - برقايا: آل المصالحة - دير علا.

نعي فاضل

اريد - ينحى ال الرشدة وال خضير وانسابهم في الضفتين وخارج الملكة بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج تحسين حسن الرشدة

الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز الستون عاما. صباح يوم امس الخميس ١٩٩١/٢/٢١ في اريد وقد شيع جثمانه في مدينة اريد. تقفده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في منزل الحاج مصطفى خضير الحي الجنوبي وللنساء في منزل الفقيد اريد قرب مدرسة بنات اريد الثانوية.

نعي فاضلة

اريد - بمزيد من الحزن والاسى تتني عشيرتنا البدور وال عاشور في ايديون وصمد وداخل الملكة بفقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة فوزية فالح البدور

ارملة المرحوم توفيق ذيب ابو عاشور، ووالدة كل من العقيد للمقائد محمد توفيق ابو عاشور واحد التي وافتها المنية يوم امس عن عمر يناهز السبعين عاما وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة اليوم الجمعة من مسجد ايديون تقبل التعازي للرجال في ديوان ال ابو عاشور ايديون.

وللنساء في منزل ولدها محمد توفيق ابو عاشور الحي الشرقي - ايديون.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاضلي في عبادي واخلي جنتي" صدق الله العظيم.

نعي فاضل

السلط - تتني عشيرة الحمامة وال ابو حسان في السلط وجميع اتحاء الملكة بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

الحاج محمد الحسن العلي السالم ابو حمور

(ابو محمود) والد كل من محمود، جعفر، علي، عمر، حسن، مصطفى، احمد، خالد وشقيق ابو شاهر - الذي انتقل الى رحمة تعالى مساء يوم الخميس الموافق ١٩٩١/٢/٢١ عن عمر يناهز (٧٠) عاما في المدينة الطبية، وسيشيع جثمانها الطاهر بعد الصلاة عليه من مسجد الوسية ظهر اليوم الى مثواه الاخير في مقبرة الوسية. تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في الوسية - السلط.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاضلي في عبادي واخلي جنتي" صدق الله العظيم.

نعي فاضل

ال كبريت واقرباؤهم وانسابهم يتعنون ببلاغ الحزن والاسى وفاة فقيدهم وشيخهم الجليل المرحوم:

الحاج يوسف حسن كلبوته

ابو نعيم

والد كل من حسن ومحمد وحزمه عن شيخوخة صالحة قضاه في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الطاهر عصر امس.

تقبل التعازي للرجال في منزل ابنة محمد ابو خلدون في صويلح حي التلفزيون وللنساء في منزل ابنة حسن ابو يوسف في جبل اللويدة شارع ابراهيم طوقان.

نعم.. لم ينتصروا
ولم نهزم

● د. هدی فلخوری

● إذا كان هذا التحالف القضاة على قوة الحزب الشيوعي ويوحده الوطنية وتفتيت وحدته وأزاحه نظام الحكم النازي فقد فشل بالتاكيد. إذا كان الرئيس سيبقى محبدا وقوته الرشيكة لن تدمر كما يأمل ييغون. والأمرية لن تقتت. وقيلانه لا تزال قادرة على وإلها فتتربط الأوضاع السياسيةسياسية بما يلائم المرحلة القادمة.

● إذا كان هذا التحالف الحصول على البترول العربي فقبحا حترق من هذا البترول كيمياء كبريت وتآكلت البيئية لصلية للبيئة وأصبحت غير صالحة للبشرية. فحسروا البترول وخسروا البيئية.

● ثبت بالوجه القلبي أيضا أن تلك الدول القطرية مهما عطلت مرفئها لا تستطيع أن تعيدها منفردا دون وحدة مع أقطار ذات كثرات سكانية وأخرى لا يتبعه توزيع للثروة التي كانت حرا على دول صغرى ذات حد سكان قليل.

وهذا أحد الجوانب التي أتت مبادرته ١٢ في توزيع الثروة. و

تختلف العرقيات وطبيعتها. وكان الأمر كافيلاً بعبادة تربية الإنسان والحيوان يستفيد العربي أين كان مسكنه من شجرة العرابي الخاضعة للشمس

● ان الجبل العربي الذي عام هذه العرابة، يدرك ان قوته تتنوع وتقدمه وتزدهج، كعربي، من القوي العربي عدا لي الشارع به مع مشاكل مقله الخير الذي امة الخير القوي. كما ان الحلم كان يراود بعض المقيدين والكلمة من فكرة اتحاد المجاسي والكلية انتكشت زينه امام بسطاء الناس

وهذه امة منجزات حرب الظلمة فالحركة ضد الرجعية العربية الشرس من الحركة ضد الامبريوية الغربية، فلن لا يوجد هؤلاء لم اتقوا اولئك

● اما الامم المتحدة التي اتت بعد حربين عظيمتين في التاريخ

المعشرين من أجل التماسه
رحل الخلافات السياسية
رغبتنا، فقد فقدت الآن أهميتها
ويجوزها وأصبحت أهم متعة
أمة معينة، بل قل ضد دولة معينة
هذا دليل على أنها لم تعد تمارس
القيام بواجبها. ولابد من
جديدة ليس تكون قادرة على فر
المسلمين عن طريق القرار
الحصول إلى الحرب، بل عن طر
منع الشعب كلها
استثناءات حتى تكون له مصلد
خاص يؤمن به الشعب
الذي.
وبعد، نقول إن النصر ي
للشعب التي تؤمن أنها تدعو إلى
خير البشرية كلها. وإذا أء
التحالفون أنهم انتصروا
انتصار القوى العظمى التي يحمل
ثناؤه بغير قتاله، على أن يمد في
ذلك الأدوة أخرى يتبع من قوة
الحضارة ذاتها تكوّن هذا الب
التي قام على نصرة الشعب
والاضمحلال الإبراهيم في الد
والترتيب مع، بالأمثلة التي نرى
تكهرا الآن نفعاً. والذي يقع إل
هو إيمانهم بأنهم على حق و
ليسوا متعدين على حقوق الإنسان
وأول الشر رائد هما انتشر
الصدق، الحجة المسالة في
أفانها الحرية الأبدي.

أمانة إسماعيلي
خالد التأمين
رئيسة اللجنة
من الإدارة للشركة بدعوتكم
عن العامة العادية الذي
الرئيسي للشركة الكائن
صاحب في الثاني من
الواحدة من
الموافق ١٩٩١/٤/٣ للنظر
في جدول الأعمال المرسل
والله وفي التوفيق .
إليسا أنقل
باسم مجلس إدارة

● عبدالحي يحيى زلوم

[1]

في دراسة للبتاغون [٢] وزارة الدفاع الاميركية) قامت بها سنة ١٩٧٠، حددت تلك الدراسة خططا للطوارئ للدو المحتمل في منطقة خليج، كما حددت بأن الدو المحتمل هو العراق، ولقد فوجيء وزير دفاع انذاك المستر براون (BROWN) ان تلك الخطط ذكرت العراق لاسلام بخلاف المائدة والتي تستعمل كلمة الدو فقط فونما ذكر الاسم تحديد على صفحات نفس الدراسة.

القضية الفلسطينية الاميركية والسند

● راقب عمرو

والإصل مع وجهه العسكري والرسالة السياسية.

أما على الصعيد السياسي، وعلى الرغم من أننا لم نستطع بعد تحديد مجريات الحرب إلا أن المعطيات المتوفرة تؤكد أن الولايات المتحدة والدول المتحالفة معها لم تخض حرباً حقيقية، وأن ما أسفرت عنه الأمور من نتائج كان نتيجة لحرب استخباراتية استطاعت من خلالها أن تجني ثمارها لم يزل لم يحدث، وإن ما قامت به من استعراض لعظائنها لم يكن له أي أثر على الجانبين.

بالعودة إلى الجانب العسكري، لهذا فإن الولايات المتحدة تخطت كثيراً وأخطت كثيراً ما جازاها الذين أشرفوا على هذه الحرب أن هم اعتقدوا أنهم انتصروا في حرب الخليج، ويظنهم أولئك الذين يعتقدون أن العراق قد هزم عسكرياً وربما لم يأت الوقت بعد لكشف كل الأمور.

... 1349

بیتى اسرائیل یخرون

يؤمنون بأنهم يسيطرون على المنطقة، ويترتب عليها الجيغرافي بالقرى
بالقوسية، وسكانه
الكثيرون، ومع الفهر
أفون (المختلج) الفرنسية
حائلياً، والحدود الفرية
احتفظتها هذه المنطقة
للقوة له عبد الناصر و
استطاع في شدي في الس
أو في سيقون في اليمن و
منها الديولوجيون-ك
والقانون يوحدهم، والحدود
خرجوا، مريضاً كما خرجوا
الذين يدين هو ومن قاعة الس
بلا يحدان ولا من هذه
لهذا الاحتلال الأخوي
تكراراً بأولاف الأثريين
والجزيين والمغاربة في
العراق معنيين، انهم قد
للهام عن أرضه، كما
طالب بجمع مصر و
مغربيها، فالدعم
الذي يحدون من حق المرء أن
تري لو أن خط الحدود
والسودان تحده 300
مترًا شمالاً وجنوباً وأن
الحدود بين مصر وليبيا و
ليبيا والجزائر تحده مثل
شرقاً أو غرباً ولو أن خط
الحدود بين سوريا والعراق
والبحر الأبيض المتوسط
العراق أو أفك سجن
يصل إلى سوريا فهل يحدث
في خطوط سلكس ويبدو أية
طبعاً ؟
أو كانت الإمارات ضمن
سورية، وهل سخطت الهوف في
أورات أهل سيلا، ذلك أيضاً
بكرة اللغة والذين ولون
«...الخ.»
بذلك هو الحد بين الجبهة
والدولة العربية الحديثة

ويعتبر في تونس
أثنا نعلم أسباب
الإسلايين لأحد مجالس
العربية وتفتيح الآخر
لهذه هي تجريد
الانتماء من مخزائمه
المصارف وفي جوف الأرض
كنه من أجل رفاة مواطنهم

لا يمكن أن يكون مرها
خيارات الآخرين وبقاء
والمسلمين بدون مفه
التهوؤ والفهم مهما
رولان أن يغلق و بد أن
علينا رولان نوما لأن فرنسا
تحتضن بخطر وقيم
محبتة في حينه ، فإن

الفرنسيون والفرنسيات
وقسماتهم البيضاء عندما
الأيام الانتفاضة خط ما
وسيدة فرنسا معا وام
باريس ببليها وعظماها
الفراسة في حين لم تستطع
من ثلاث دولة منها فرنسا

تصل الى اموار البصرة بـ
يوما من القتل الا بعد قرابة
اطلاق النار.

رجالي بكمال محتوياته للبيع للمراجعة في نفس الموقع مثلث ألبيني

قوله عامر لا هالي صحح في نسخة البربر
الجنة التأسيسية لدنوا الهالي صحح في محادثة اريد عموم الهالي

● خليل السواحري / الرباط